

ER T

Bologna

Arena del Sole

22

23

Emilia Romagna
Teatro Fondazione

Teatro Nazionale
direzione Valter Malosti

Turn and face the strange

Changes di David Bowie, poco prima del refrain fa così:

So I turned myself to face me / così mi son voltato a guardare me stesso
But I've never caught a glimpse / ma neanche per un attimo ho colto
Of how the others must see the faker / come gli altri vedano l'impostore
I'm much too fast to take that test / cambio troppo in fretta per [sottopormi a] quel test

E qui parte il famosissimo *refrain*:

Ch-ch-ch-ch-Changes / C - c - c - c - Cambiamenti

Ma è anche interessante pensare a *Mutamenti*; Bowie era un grande appassionato di filosofie orientali e del *Libro dei Mutamenti*, come peraltro John Cage, che ha composto per il pianoforte la sua *Music of Changes* e ha messo il libro dell' I Ching come variabile in una delle sue *Europera*.

E poi finalmente ecco il nostro:

Turn and face the strange / Voltati e affronta l'ignoto

L'ignoto. Ma anche l'Insolito. Lo Strano. L'Inatteso. L'Inconsueto. Io ho tradotto ignoto a istinto perché mi piaceva così. Concedetemi questa libertà.

Dopo che nel 1968 Valerie Solanas gli aveva sparato, Andy Warhol dichiarò: "Prima di essere colpito sospettavo che invece di vivere stessi solo guardando la tv. Da quando mi hanno sparato ne sono sicuro". Cito da un magnifico libro del filosofo inglese Simon Critchley su Bowie: "Voltarsi a guardare sé stessi non significa trovarsi faccia a faccia con la propria autentica soggettività. Significa non vedere niente, neanche di sfuggita. Warhol è uno schermo cinematografico. Appendilo al muro, dietro non c'è nulla. Altri potranno considerarla falsità, ma Bowie è troppo veloce, come afferma con sincera arroganza, e ha già assunto nuove spoglie.

La verità di Bowie è inautentica, del tutto autoconsapevole e completamente artefatta. E tuttavia è giusta, *stimmt* si direbbe in tedesco, o ha le qualità per essere percepita come coerente, *stimmig*. L'ascoltiamo e diciamo *si*".

In silenzio, o talora gridando. Il suono della voce di Bowie produce in noi una risonanza, un'eco corporea. Ma la risonanza genera dissonanza. Un oggetto che risuona, ad esempio un bicchiere su un tavolo, fa sì che un altro oggetto cominci a vibrare, e improvvisamente il pavimento possa coprirsi di vetri rotti. La musica risuona e ci chiama a dissentire dal mondo, a vivere un *dissensus communis*, una socialità discordante dal senso comune. Attraverso la falsità, e a causa sua, percepiamo una verità che ci spinge oltre noi stessi, verso l'idea di un diverso modo di essere.

Il genio di Bowie ci permette di spezzare l'effimero legame che sembra connettere autenticità e verità. L'arte di Bowie contiene una verità, una verità emotiva, una verità udita, una verità esperita, una verità incarnata. Qualcosa che sentiamo attraverso il corpo e dentro di esso. Il tono musicale e vocale viene percepito attraverso il tono muscolare. La tensione musicale sale e scende nei muscoli del corpo, vibrando in onde progressive di piacere.

Sì, piacere. La musica di Bowie mi ha fatto sentire vivo per la prima volta.

Valter Malosti

Direttore
Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

VIE Festival

07 - 16
Ottobre 2022

Teatro e Danza
Modena / Bologna / Cesena / Vignola

VIE FESTIVAL A BOLOGNA

Spettacoli inseribili nelle formule di abbonamento CARD a libera scelta. Biglietti ridotti al 50% per gli abbonati ERT.

www.viefestival.com

MICHELA LUCENTI / BALLETO CIVILE

8-9/10

ERT DANZA

ARENA DEL SOLE, SALA DE BERARDINIS

Karnival

Personaggi in costume si ritrovano per la festa di Venerdì grasso. Il Carnevale è sovversivo, celebra la vita suggerendo la morte, capovolge il concetto stesso di realtà. In una frenetica parodia del giallo, la danza si lega a parola e musica dal vivo: il teatro fisico di Michela Lucenti e della sua compagnia è una tenace sfida al senso comune, dove il corpo è l'unica verità.

PRIMA ASSOLUTA

nell'ambito di
CARNE focus di drammaturgia fisica



KEPLER-452

8-12/10

ERT

ARENA DEL SOLE, SALA SALMON

Il Capitale

Un libro che ancora
non abbiamo letto

Il Capitale è la storia dell'incontro tra una compagnia di teatro e un gruppo di operai metalmeccanici in una fabbrica occupata. Nell'autunno 2021, la Compagnia Kepler-452 ha vissuto dentro la GKN, fabbrica occupata di Campi Bisenzio, ha intervistato centinaia di operai, partecipato a picchetti, assemblee, manifestazioni. Così è nato questo spettacolo ispirato all'omonimo libro di Karl Marx, e interpretato da tre operai della GKN e dal regista Nicola Borghesi.

PRIMA ASSOLUTA

IN ITALIANO SOVRATITOLATO IN INGLESE



ERT

Stagione 22/23



RABIH MROUÉ

11/10

MAST.AUDITORIUM

The Pixelated Revolution

A non-academic lecture

Siria, 2011. Immagini di una rivoluzione. Rivoluzione dell'immagine. Per strada, sotto gli occhi del mondo intero, cadono gli uomini che filmano la propria morte. Il regista e interprete libanese Rabih Mroué è solo di fronte a noi ad analizzare le immagini della rivoluzione siriana e a interrogarsi sul ruolo che hanno foto e video dei nostri cellulari nella documentazione della storia contemporanea. A dieci anni dal suo debutto, la performance è ancora drammaticamente attuale e coinvolgente.

IN INGLESE SOVRATITOLATO IN ITALIANO

INGRESSO GRATUITO CON

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

ARGYRO CHIOTI

14-15/10

ARENA DEL SOLE, SALA DE BERARDINIS

Halepas

Una tragedia musicale contemporanea, un'opera viva e sonora post-pop sulla storia de "l'Auguste Rodin di Grecia". La vita di Yannoulis Halepas, scultore artisticamente rinato nel crepusco-

lo dei suoi anni e figura ascetica della scultura greca, è al centro di questo lavoro di Argyro Chioti, che si è avvalsa della collaborazione di due tra i più innovativi artisti greci: il musicista e regista cinematografico The Boy, autore del libretto, e il compositore Jan Van Angelopoulos che firma le musiche.

PRIMA NAZIONALE

IN GRECO SOVRATITOLATO

IN ITALIANO E INGLESE



MARCO D'AGOSTIN

14-15/10

ERT DANZA

ARENA DEL SOLE, SALA SALMON

GLI ANNI

D'Agostin firma un racconto biografico generazionale affidato al talento della danzatrice Marta Ciappina. Attraverso il suo titolo, il lavoro evoca il romanzo di Annie Ernaux, così come la canzone degli 883: del primo sarà riscattato l'andamento narrativo, della seconda verrà replicata la trama nostalgica ma leggera. Costruito a partire da una playlist di brani dagli anni '60 a oggi, ci proietterà in una carrellata di ambienti e brandelli di vita familiare.

nell'ambito di
CARNE focus di drammaturgia fisica



VIE Festival / Bologna

SALA
LEO DE BERARDINIS

OO
FUORI!
OO

FESTA DI APERTURA DEL PROGETTO FUORI!

Uccelli di Marco Martinelli riapre le attività di **FUORI!**, un progetto dall'attitudine sperimentale realizzato da ERT, curato dalla ricercatrice indipendente Silvia Bottirotti, promosso dal Comune di Bologna e finanziato dal PON METRO 14-20, che pone artisti internazionali in dialogo con la scena artistica della città per costruire dei percorsi di creazione partecipata dedicati agli adolescenti e alla cittadinanza di Bologna.



MARCO MARTINELLI /
AMBROGIO SPARAGNA /
ARISTOFANE

22/10

ERT

Uccelli

*riscrittura da Aristofane
drammaturgia e regia Marco Martinelli
musiche Ambrogio Sparagna
eseguite da Ambrogio Sparagna
e Erasmo Treglia, Clara Graziano,
Antonio "Lione" Matrone
con sessanta adolescenti di Pompei, Torre del
Greco e Napoli
e con gli adolescenti di Bologna
spazio e luci Vincent Longuemare
costumi Roberta Mattera / aiuto regia Valeria
Pollice e Giovanni Vastarella
diario di viaggio Francesca Saturnino
produzione Parco archeologico di Pompei
in collaborazione con Ravenna Festival, Teatro
delle Albe/Ravenna Teatro, Teatro di Napoli -
Teatro Nazionale, Giffoni Film Festival,
Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro
Nazionale*

*Le attività per la realizzazione dello spettacolo
a Bologna sono svolte in collaborazione con
Laminarie / DOM la cupola del Pilastrò e
sono parte di FUORI!, un progetto di Emilia
Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale,
a cura di Silvia Bottirotti, promosso dal
Comune di Bologna e finanziato dall'Unione
Europea - Fondo Sociale Europeo nell'ambito
del Programma Operativo Nazionale "Città
Metropolitane 2014 - 2020", e della risposta
dell'Unione alla pandemia di COVID-19.*

«Quante cose mi mordono il cuore!»
Marco Martinelli, regista pluripremiato e fondatore della non-scuola, pratica teatral-pedagogica con gli adolescenti celebre in tutto il mondo, ci presenta un Aristofane inedito: furibondo, agitato, emotivo. Un diciottenne inquieto alle prese coi drammi dell'esistere. In scena, più di 70 studenti campani e bolognesi per un kolossal potente e fragile, com'è l'adolescenza.

fuori.bo.it

FABIO CONDEMI /
VALENTINA BANCÌ /
MARCO CAVALCOLI /
MICHELE DI MAURO /
PIER PAOLO PASOLINI

2-6/11

ERT

Calderón

*di Pier Paolo Pasolini
regia, ideazione scene e costumi Fabio Conde mi
con (in o.a.) Valentina Banci, Matilde Bernardi,
Marco Cavalcoli, Michele Di Mauro,
Carolina Ellero, Claudio Gaetani,
Nico Guerzoni, Caterina Meschini, Elena Rivoltini,
Giulia Salvarani, Emanuele Valenti
scene, drammaturgia dell'immagine Fabio
Cherstich / costumi Gianluca Sbicca
luci Marco Giusti / disegno del suono Alberto
Tranchida / assistente alla regia Angelica
Azzellini / produzione Emilia Romagna Teatro
ERT / Teatro Nazionale, LAC Lugano Arte e
Cultura / in collaborazione con Associazione
Santacristina Centro Teatrale*



*nell'ambito del progetto "Come devi
immaginarci" dedicato a Pier Paolo Pasolini*

*Lo spettacolo è realizzato all'interno del Progetto
internazionale "Prospero Extended Theatre",
grazie al supporto del programma "Europa
Creativa" dell'Unione Europea.*

Il regista Premio Ubu Fabio Conde mi
contra nuovamente le parole di Pasolini:
Calderón è una tragedia in versi ispirata
al capolavoro del grande autore secentesco
Pedro Calderón de la Barca, *La vita è sogno*.
Ma l'atmosfera, la trama, il contesto sono
radicalmente diversi: siamo nella Spagna
franchista degli anni '60, tra tumulti
rivoluzionari e logiche di potere che
sembrano non lasciare altro spazio di
libertà che nel sogno o nella pittura di
Diego Velázquez.

PRIMA ASSOLUTA



FLAVIA MASTRELLA /
ANTONIO REZZA

11-13/11

Hýbris

*di Flavia Mastrella e Antonio Rezza
con Antonio Rezza*

*e con Ivan Bellavista, Enzo Di Norscia,
Manolo Muoio, Chiara Perrini, Antonella Rizzo,
Daniele Cavaioi e con la partecipazione
straordinaria di Maria Grazia Sughi
(mai) scritto da Antonio Rezza
habitat Flavia Mastrella
assistente alla creazione Massimo Camilli
luci e tecnica Daria Grispino
produzione RezzaMastrella, Cooperativa La
Fabbrica dell'Attore - Teatro Vascello,
Teatro di Sardegna*

La nuova dirompente creazione di Antonio Rezza e Flavia Mastrella, artisti unici «per folle e lucida genialità», come recita la motivazione del Leone d'Oro alla Carriera ricevuto nel 2018. Con la consueta travolgente energia, *Hybris* interroga l'antico rapporto natura/cultura ed è dedicato al *corpo senz'organi*, per dirla con Artaud: solo che, nel caso di RezzaMastrella, a mancare è anche il cervello.

PIPPO DELBONO

24-27/11

ERT

Amore

uno spettacolo di Pippo Delbono
con Dolly Albertin, Gianluca Ballarè,
Margherita Clemente, Pippo Delbono,
Ilaria Distante, Aline Frazão, Mario Intruglio,
Pedro Jôia, Nelson Lariccia, Gianni Parenti,
Miguel Ramos, Pepe Robledo, Grazia Spinella
musiche originali di Pedro Jôia e di autori vari
collaboratori artistici Joana Villaverde scene /
Elena Giampaoli costumi / Orlando Bolognesi luci
/ Tiago Bartolomeu Costa consulenza letteraria
suono Pietro Tirella
capo macchinista Enrico Zucchelli
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro
Nazionale
co-produttori associati São Luiz Teatro
Municipal - Lisbona, Pirlampo Artes Lda,
Câmara Municipal de Setúbal, Rota Clandestina,
República Portuguesa - Cultura / Direcção-
Geral das Artes (Portogallo), Fondazione Teatro
Metastasio di Prato (Italia) / co-produttori Teatro
Coliseo, Istituto Italiano di Cultura di Buenos
Aires e ItaliaXXI - Buenos Aires (Argentina),
Comédie de Genève (Svizzera), Théâtre de
Liège (Belgio), Les 2 Scènes - Scène Nationale
de Besançon (Francia), KVS Bruxelles (Belgio),
Sibiu International Theatre Festival/Radu Stanca
National Theater (Romania)
con il sostegno del Ministero della Cultura

Terra meticciosa per vocazione, crocevia di tradizioni, passioni, nostalgie e malinconie, il Portogallo è il punto di partenza per un viaggio di musica e poesia, fatto di immagini e colori che colpiscono al cuore. Pippo Delbono, circondato dai più fedeli compagni di strada, mescola culture diverse e parte alla ricerca del sentimento più umano di tutti: l'amore.

ADP SPETTACOLO AUDIODESCRITTO IL 27/11



ALESSANDRO SERRA /
WILLIAM SHAKESPEARE

30/11-4/12

ERT

La tempesta

di William Shakespeare
traduzione e adattamento Alessandro Serra
con (in o.a.) Fabio Barone, Andrea Castellano,
Vincenzo Del Prete, Massimiliano Donato,
Paolo Madonna, Jared McNeill, Chiara
Michellini, Maria Irene Minelli, Valerio Pietrovita,
Massimiliano Poli, Marco Sgrosso, Bruno Stori
regia, scene, luci, suoni, costumi
Alessandro Serra
produzione Teatro Stabile di Torino - Teatro
Nazionale, Teatro di Roma - Teatro Nazionale,
Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale,
Sardegna Teatro, Festival d'Avignon,
MA scène nationale - Pays de Montbéliard
in collaborazione con Fondazione I Teatri Reggio
Emilia, Compagnia Teatropersona

La tempesta insegna che il potere supremo è il potere del Teatro: Alessandro Serra, artista poliedrico e visionario, porta in scena l'ultima grande opera di Shakespeare. Un tributo all'insostituibile forza del teatro, in grado di visualizzare l'ignoto e di convocare dimensioni metafisiche attraverso una compagnia di comici che, con strumenti essenziali, evoca mondi al confine tra realtà e immaginazione.



ANNA DELLA ROSA /
VERONICA CRUCIANI /
MICHELA MURGIA

13-14/12

ERT

Accabadora

dal romanzo di Michela Murgia
edito da Giulio Einaudi Editore
drammaturgia Carlotta Corradi
con Anna Della Rosa
regia Veronica Cruciani
produzione Savà srl, TPE - Teatro Piemonte
Europa, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro
Nazionale

Nell'interpretazione intensa ed elegante di Anna Della Rosa, il celebre romanzo di Michela Murgia, Premio Campiello 2010, diventa un'occasione per una grande prova d'attrice. La protagonista di questo crudo e affascinante ritratto è Maria, la figlia di Bonaria Urrai, una sarta che all'occasione fa l'accabadora. La parola, di tradizione sarda, prende la radice dello spagnolo "acabar" che significa finire, uccidere. Bonaria aiuta le persone a lasciare la vita.



EMMA DANTE

17/12

ERT

Scarpette rotte

testo e regia Emma Dante
con Martina Caracappa, Davide Celona, Adriano
Di Carlo, Daniela Macaluso
scene Carmine Maringola
costumi Emma Dante
disegno luci Cristian Zucaro
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro
Nazionale, Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani
Onlus
in collaborazione con Compagnia Sud Costa
Occidentale

si ringrazia Associazione Scenario per la
collaborazione al Focus Emma Dante,
Arena del Sole 22/23

La triste vita di un'orfana si trasforma in un sogno sfavillante. Ma il lusso sfrenato nasconde insidie e le scarpette magiche hanno una lezione terribile da insegnare. Emma Dante, tra le voci più alte del nostro teatro, torna a parlare ai bambini, riscrivendo una fiaba classica che conquista spettatori di tutte le età. Un crudele apologo che, in un'esplosione di fisicità e colore, insegna il valore dell'umiltà.





MONI OVADIA

12-15/01

Oylem Golem

di e con Moni Ovadia
e con Moni Ovadia Stage Orchestra:
Maurizio Dehò, *violino*
Giovanna Famulari, *violoncello*
Albert Mihai, *fisarmonica*
Paolo Rocca, *clarinetto*
Marian Serban, *cymbalom*
scene e costumi Elisa Savi
progetto sonoro Mauro Pagiaro
produzione Corvino Produzioni,
CTB Centro Teatrale Bresciano

Torna lo spettacolo *cult* di Moni Ovadia: un vero e proprio fenomeno epocale che, con la forza della sua solenne semplicità e vitalità, ha reso familiare e necessaria all'Italia la tradizione del mondo *yiddish* spietatamente annientato dalla Storia. Potente antidoto contro violenze, intolleranze e razzismi, è un'esperienza unica da vedere e rivedere.

JOSEF NADJ

20/01

DANZA

Omnia

coreografia Josef Nadj
con Djino Alolo Sabin, Timothé Ballo,
Abdel Kader Diop, Aipeur Foundou,
Bi Jean Ronsard Irié, Jean-Paul Mehansio,
Marius Sawadogo, Boukson Séré
collaborazione artistica Ivan Fatjo
disegno luci Rémi Nicolas
produzione Atelier 3+1
coproduzione Les Nuits de Fourvière, Festival
International de la Métropole de Lyon, Les
Théâtres de la Ville de Luxembourg, Le Trident,
Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin,
MC 93 – Maison de la Culture de Seine-
Saint-Denis, La Comédie de Valence, Centre
dramatique national Drôme-Ardèche, Charleroi
danse, centre chorégraphique de Wallonie -
Bruxelles, Le Grand Angle – Scène régionale /
Pays Voironnais, Les Salins, Scène nationale de
Martignes, Centre chorégraphique national de
Tours / Thomas Lebrun (Accueil studio), Théâtre
des Quatre Saisons - Scène Conventionnée
d'intérêt national «Art et Création»

nell'ambito di
CARNE focus di drammaturgia fisica

«Concepire la danza soprattutto come luogo di incontro»: così Josef Nadj definisce il proprio lavoro. L'artista visivo e coreografo, punto di riferimento per la danza contemporanea a livello internazionale, presenta un suggestivo affondo sulla genesi dell'umanità affidato a otto straordinari danzatori africani, che mettono a confronto una grande freschezza interpretativa con le regole della coreografia europea.



MARCO LORENZI / DANILO NIGRELLI / IRENE IVALDI / THOMAS VINTERBERG

26-29/01

Festen

Il gioco della verità

di Thomas Vinterberg, Mogens Rukov & BO Hr.
Hansen / *adattamento per il teatro* David Eldridge
versione italiana e adattamento Lorenzo De
Iacovo e Marco Lorenzi
con Danilo Nigrelli, Irene Ivaldi, Roberta Calia,
Yuri D'Agostino, Elio D'Alessandro,
Roberta Lanave, Barbara Mazzi,
Raffaele Musella, Angelo Tronca
regia Marco Lorenzi
assistente alla regia Noemi Grasso / *dramaturg*
Anne Hirth / *visual concept e video* Eleonora
Diana / *costumi* Alessio Rosati / *sound designer*
Giorgio Tedesco / *luci* Link-Boy (Eleonora Diana
& Giorgio Tedesco) / *consulente musicale e vocal*
coach Bruno De Franceschi
produzione TPE – Teatro Piemonte Europa,
Elsinor Centro di Produzione Teatrale, Teatro
Stabile del Friuli Venezia Giulia, Solares
Fondazione delle Arti
in collaborazione con Il Mulino di Amleto

Tratto dalla sceneggiatura dell'omonimo film danese diretto da Thomas Vinterberg che ha trionfato al 51° Festival di Cannes, *Festen*, un classico del teatro europeo qui nella prima versione italiana, è uno spettacolo potente e disturbante. Una famiglia dell'alta borghesia danese si riunisce per festeggiare il sessantesimo compleanno del patriarca. La festa si trasforma in un gioco al massacro che metterà in discussione, in un crescendo di tensione, il precario equilibrio familiare.

MOTUS

3-4/02

Tutto brucia

ideazione e regia Daniela Nicolò e Enrico Casagrande
con Silvia Calderoni, Stefania Tansini
canzoni e musiche live R.Y.F. (Francesca Morello)
testi delle lyrics Ilenia Caleo e R.Y.F. (Francesca Morello)
ricerca drammaturgica Ilenia Caleo
cura dei testi e sottotitoli Daniela Nicolò
traduzioni Marta Lovato
disegno luci Simona Gallo
direzione tecnica e luci Simona Gallo
e Theo Longuemare
ambienti sonori Demetrio Cecchitelli
produzione Motus e Teatro di Roma – Teatro
Nazionale con Kunstencentrum Viernulvier (BE) /
progetto di residenza condiviso da L'arboreto – Teatro
Dimora | La Corte Ospitale :: Centro di Residenza
Emilia-Romagna e Santarcangelo dei Teatri
in collaborazione con AMAT e Comune di Fabriano

Le parole di Ecuba s'intrecciano a canzoni e musiche eseguite dal vivo; la danza squarcia l'aria con un coltello e un falchetto contadino, come nei riti collettivi del sud Europa. Un'immagine potente che ci fa scivolare in *Tutto brucia*, una riscrittura delle *Troiane* di Euripide. La storica compagnia Motus torna all'Arena del Sole convocando le voci della grande filosofia contemporanea in uno spettacolo energetico e spietato.



**GIORGINA PI /
GABRIELE PORTOGHESE /
VALENTINO MANNIAS /
PIER PAOLO PASOLINI**

16-19/02

ERT

Pilade

di Pier Paolo Pasolini
uno spettacolo di Bluemotion
regia e scene Giorgina Pi
con Fabrizio Contri, Sylvia De Fanti, Nicole De Leo, Nico Guerzoni, Valentino Mannias, Cristina Parku, Aurora Peres, Laura Pizzirani, Gabriele Portoghesi / dramaturg Massimo Fusillo / ambiente sonoro Collettivo Angelo Mai
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Teatro Nazionale di Genova
in collaborazione con Angelo Mai e Bluemotion

nell'ambito del progetto "Come devi immaginarmi" dedicato a Pier Paolo Pasolini

Pilade è una tragedia del dopo, dove la temporalità mitica si disgrega. Nella visione di Bluemotion i personaggi, sempre in scena, si ritrovano dopo un rave poco prima degli anni Duemila. Sperimentano l'imminente fine di un'era. Le *Eumenidi* di Eschilo sono diventate corpi transessuali, il coro è un *melting pot* di culture e origini, i contadini della tragedia sono diventati lavoratori neri sfruttati.

PRIMA ASSOLUTA



A partire dallo spettacolo, Bluemotion svilupperà un percorso laboratoriale con ragazze e ragazzi di Bologna nell'ambito di FUORI!, progetto di Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, a cura di Silvia Bottiroli, promosso dal Comune di Bologna e finanziato dall'Unione europea - Fondo Sociale Europeo nell'ambito del Programma Operativo Nazionale "Città Metropolitane 2014 - 2020", e della risposta dell'Unione alla pandemia di COVID-19.



EMMA DANTE

2-5/03

ERT

Il tango delle capinere

regia Emma Dante
con Sabino Civillieri e Manuela Lo Sicco
produzione Sud Costa Occidentale
in coproduzione con Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Teatro Biondo di Palermo, Carnezeria, Théâtre des 13 vents - Centre dramatique national Montpellier, MA scène nationale - Pays de Montbéliard

Dalla fortunata *Trilogia degli occhiali*, con l'impareggiabile potenza che la contraddistingue, Emma Dante raccoglie il capitolo *Ballarini* facendone uno spettacolo a sé stante. *Il tango delle capinere* è la danza della vita di due innamorati: sulle note di vecchie canzoni, si compone un mosaico dei ricordi che rende più sopportabile la solitudine di una donna giunta nell'ultima fase della vita.

**ANGELIN PRELJOCAJ /
RACHID OURAMDANE**

12/03

ERT DANZA

Nuova creazione (Titolo da definire)

coreografie Angelin Preljocaj,
Rachid Ouramdane
produzione Fondazione Nazionale della Danza - Aterballetto
coproduzione Chaillot - Théâtre National de la Danse, Ballet Preljocaj, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia
sostenitore e partner scientifico Fondazione Ravasi Garzanti, Milano

nell'ambito di
CARNE focus di drammaturgia fisica

Un esperimento che celebra i corpi nella terza età, con due maestri della coreografia europea impegnati in una produzione che marca il primo passo di una collaborazione tra ERT e FND/Aterballetto, coinvolgendo realtà internazionali tra le più importanti del mondo della danza. Lo spettacolo di Preljocaj e Ouramdane riscrive i limiti del corpo danzante, mostrando come l'energia vitale della danza sappia prendere vie e forme diverse che fanno capo, innanzitutto, alla poesia.



**DANIEL VERONESE /
LINO MUSELLA /
PAOLO MAZZARELLI /
DAVID FOSTER WALLACE**

16-19/03

Brevi interviste con uomini schifosi

di David Foster Wallace
regia e drammaturgia Daniel Veronese
traduzione Aldo Miguel Grompone
e Gaia Silvestrini
con Lino Musella e Paolo Mazzarelli
disegno luci Marciano Rizzo
produzione Teatro di Napoli - Teatro Nazionale, Marche Teatro, TPE - Teatro Piemonte Europa, FOG Triennale Milano Performing Arts, Carnezeria / con il sostegno di Timbre 4, Buenos Aires, Teatro di Roma - Teatro Nazionale

Il drammaturgo e regista argentino Daniel Veronese, maestro indiscusso del teatro latino-americano, porta in scena il testo *cult* di David Foster Wallace, dando vita, con sguardo feroce e molto *humor*, a uno zibaldone di perversioni e meschinità che ritrae il maschio contemporaneo come un essere debole, che ricorre al cinismo se non alla violenza come principale modalità relazionale con l'altro sesso. Lino Musella e Paolo Mazzarelli sono semplicemente perfetti in questo gioco al massacro.



**MICHELA CESCON /
ANNA FOGLIETTA /
PAOLA MINACCIONI /
REMO BINOSI**

25-26/03

L'Attesa

di Remo Binosi
con (in o. a.) Anna Foglietta, Paola Minaccioni
regia Michela Cescon
scene Dario Gessati / costumi Giovanna Buzzi
disegno luci Pasquale Mari
suono Piergiorgio De Luca
assistente alla regia Elvira Berarducci
produzione Teatro di Dioniso,
Teatro Stabile del Veneto
in collaborazione con Fondazione Musica per
Roma, Teatro Stabile di Bolzano, ATCL Circuito
Multidisciplinare del Lazio per Spazio Rossellini
Polo Culturale Multidisciplinare della Regione Lazio
Il testo l'Attesa è pubblicato da «La Nave di
Teseo» di Elisabetta Sgarbi (marzo 2022)

Michela Cescon torna alla regia affidando il celebre testo di Remo Binosi a due interpreti molto amate dal pubblico, Anna Foglietta e Paola Minaccioni, per la prima volta insieme sulla scena. Recluse nella stessa stanza a scontare la vergogna di una gravidanza inaspettata, una serva e una nobildonna si scopriranno più simili che mai. Tra raffinati giochi di registro e di linguaggio, un intenso inno alla femminilità.

AD SPETTACOLO AUDIODESCRITTO IL 26/03

**CARMELO RIFICI /
ELENA GHIAUROV /
MONICA PISEDDU /
EDOARDO RIBATTO /
CHODERLOS DE LACLOS**

1-2/04

Le relazioni pericolose

ispirato a Antonin Artaud, Teresa d'Avila, Elias Canetti, Carl von Clausewitz, Fëdor Dostoevskij, René Girard, Christopher Hampton, Hugo Von Hofmannsthal, John Keats, Pierre-Ambroise-François Choderlos de Laclos, Friedrich Nietzsche, Pier Paolo Pasolini, Donatien-Alphonse-François de Sade, Simone Weil, Stefan Zweig e al Cantico dei Cantici
drammaturgia Carmelo Rifici, Livia Rossi
ricerca delle fonti Carmelo Rifici, Ugo Fiore, Livia Rossi
regia Carmelo Rifici
con (in o. a.) Flavio Capuzzo Dolcetta, Federica Furlani, Elena Ghiaurov, Monica Piseddu, Edoardo Ribatto, Livia Rossi
disegno sonoro Federica Furlani / impianto scenico Carmelo Rifici, Pierfranco Sofia
disegno luci Giulia Pastore / progetto visivo Daniele Spanò / costumi Margherita Platé
produzione LAC Lugano Arte e Cultura
partner di ricerca Clinica Luganese Monucco

Regista e direttore artistico a Lugano, alla guida della Scuola di Teatro del Piccolo di Milano, Carmelo Rifici porta in scena il celebre romanzo epistolare di Laclos, riscritto insieme alla giovane Livia Rossi. Arricchito da un'intensa ricerca tecnologica, sui corpi e sui testi di filosofi e letterati come Artaud, Pasolini, Nietzsche e Simone Weil, lo spettacolo è «un viaggio nel doloroso campo di battaglia del pensiero».



ERT

Stagione 22/23



ANGÉLICA LIDDELL

15-16/04

Caridad

Una aproximación a la pena de muerte dividida en 9 capítulos

testo, scene, costumi e regia Angélica Liddell
con Angélica Liddell, Yuri Andrienev, Borja López, Nicolás Chevalier, Sindo Puche, Guillaume Costanza, Federico Benvenuto
assistente alla regia Borja López
disegno sonoro Antonio Navarro
direttore di produzione Gumersindo Puche
produzione Iaquinandis S.L., Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Festival Temporada Alta Girona, CDN Orleans Centre Val de Loire, Teatros del Canal Madrid
in collaborazione con Aldo Miguel Grompone, Roma

La vendetta è naturale per l'essere umano, ma niente è più difficile del perdono. Prima della fede e della speranza c'è la carità, il punto più alto dell'amore che porta ad abbracciare i propri assassini. Angélica Liddell, performer e autrice potente, dionisiaca, personalità unica nel panorama europeo e mondiale, torna a Bologna con un nuovo, appassionato e implacabile rituale di liberazione.

PRIMA NAZIONALE

Arena del Sole / Bologna

**VALTER MALOSTI /
MANUEL AGNELLI /
DAVID BOWIE /
ENDA WALSH**

26-30/04

Lazarus

di David Bowie e Enda Walsh
ispirato a The Man Who Fell to Earth
(L'Uomo Che Cadde Sulla Terra) di Walter Tevis
versione italiana Valter Malosti
regia Valter Malosti
con Manuel Agnelli, Casadilego, Roberto Latini, Michela Lucenti e cast in via di definizione
progetto sonoro GUP Alcaro / scene Nicolas Bovey / costumi Gianluca Sbigca / luci Cesare Accetta / video Luca Brinchi e Daniele Spanò
cura del movimento Marco Angellilli / coreografie Michela Lucenti / vocal coach Bruno De Franceschi
assistente alla regia Jacopo Squizzato
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Teatro di Napoli - Teatro Nazionale, Teatro di Roma - Teatro Nazionale, LAC Lugano Arte e Cultura / un particolare ringraziamento a TPE - Teatro Piemonte Europa
In accordo con Robert Fox and Jones/Tintoretto Entertainment e New York Theatre Workshop
Per gentile concessione di Lazarus Musical Limited / In accordo con Arcadia & Ricono Srl

La prima rappresentazione di *Lazarus* al New York Theatre Workshop il 7 dicembre 2015 è anche stata l'ultima apparizione pubblica di Bowie che sarebbe scomparso poco più di un mese dopo, il 10 gennaio 2016. Bowie, seppur piegato dalla malattia, con uno straordinario e commovente sforzo creativo ha voluto lasciarci questo strano, dolcissimo, nero, pulsante oggetto di teatro musicale che si può considerare, insieme al magnifico album *Blackstar*, il suo testamento creativo. Protagonista un inedito Manuel Agnelli.

AD SPETTACOLO AUDIODESCRITTO IL 30/04



Sala Leo de Berardinis



**MARCO LORENZI /
PIER PAOLO PASOLINI**

18-21/05

Affabulazione

di Pier Paolo Pasolini
regia Marco Lorenzi
con Danilo Nigrelli, Irene Ivaldi
e cast in via di definizione
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale / in collaborazione con A.M.A. Factory / Il Mulino di Amleto

nell'ambito del progetto "Come devi immaginarci" dedicato a Pier Paolo Pasolini

Sogno angoscioso, viaggio labirintico nella coscienza della classe borghese, omaggio alle sacre rappresentazioni medievali, *Affabulazione* è un poema crudele e avvincente che riguarda tutti. Marco Lorenzi convoca gli archetipi della famiglia di oggi attorno alle ombre delle vicende di *Edipo re*, in quella che lo stesso Pasolini definì una «tragedia che finisce ma non comincia».

PRIMA ASSOLUTA

**SALA
THIERRY SALMON**

**ELENA BUCCI /
MARCO SGROSSO**

20-30/10

Risate di gioia storie di gente di teatro

da un'idea di Elena Bucci
progetto, elaborazione drammaturgica,
interpretazione e regia Elena Bucci e Marco Sgrosso
drammaturgia e cura del suono Raffaele Bassetti
scene e costumi Elena Bucci, Marco Sgrosso
produzione Centro Teatrale Bresciano,
Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale,
TPE - Teatro Piemonte Europa
collaborazione artistica Le Belle Bandiere

Com'era il mondo del teatro prima della televisione e del cinema? *Risate di gioia* è un viaggio alla scoperta di una moltitudine poetica e operosa che ha trascorso la vita dietro le quinte e sul palcoscenico. Elena Bucci e Marco Sgrosso, artisti di straordinaria sensibilità, portano in scena le storie dei tanti attori, suggeritori, trovatore, capocomici, primedonne, cantattrici del teatro (anche di varietà) che fu.

PRIMA ASSOLUTA



FRANCESCA ZACCARIA

4-5/11

DANZA

Carnet erotico

Una raccolta di studi
a partire dalla più piccola
forma possibile posata
su una superficie vergine

progetto Francesca Zaccaria
idea, coreografia, interpretazione Francesca Zaccaria
musiche di AAVV / costume di nudo Eva Pollio e Marco Bottino / realizzazione scena Paolo Morelli / disegno luci Aldo Mantovani
produzione ALDES / con il sostegno di MiC - Direzione Generale Spettacolo, Regione Toscana / Sistema Regionale dello Spettacolo

nell'ambito di
CARNE focus di drammaturgia fisica

Guidati dalla straordinaria danzatrice-autrice Francesca Zaccaria, gli spettatori sono immersi in una drammaturgia fisica e visiva ricca di suggestioni. Una danza dove l'immagine, con le sue metamorfosi, tende a un erotismo vibrante e onirico. Il corpo, ambigua materia da modellare, si offre come tela vergine per raccogliere spunti, forme e riflessioni attorno allo sconfinato tema dell'erotismo.

**SERENA BALIVO /
ROBERTO LATINI /
MARIANO DAMMACCO**

8-20/11

Danzando con il mostro

uno spettacolo di e con Serena Balivo, Roberto Latini, Mariano Dammacco
drammaturgia Mariano Dammacco
musiche e suono Gianluca Misiti
luci e direzione tecnica Max Mugnai
produzione Infinito SRL,
Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Compagnia Lombardi-Tiezzi
residenze artistiche presso Florian Metateatro, C.Re.a.Re Campania / Teatri Associati di Napoli, Dialoghi - Residenze delle arti performative a Villa Manin 2022 - 2024, Centro di residenza della Toscana (Armunia-CapoTrave/Kilowatt)

Il binomio Serena Balivo e Mariano Dammacco indaga da anni i chiaroscuri dell'arte teatrale e dell'animo umano. In questo esperimento è invitato Roberto Latini, interprete unico per profondità ed eclettismo. Chi sono i mostri di oggi? Da loro vorremmo fuggire senza voltarci mai. Ma se apriamo gli occhi, sono ancora lì, ci stanno guardando. E in quello sguardo, forse, troviamo qualcosa di familiare.



LICIA LANERA /
ANTONIO TARANTINO

29/11-11/12

ERT

Love Me

Due pezzi di Antonio Tarantino

regia Licia Lanera
con Licia Lanera
luci Vincent Longuemare
costumi Angela Tomasicchio
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale
in collaborazione con Compagnia Licia Lanera



Raffinato e feroce, Antonio Tarantino è stato una delle voci più forti e originali della drammaturgia italiana degli ultimi trent'anni. La pluripremiata attrice e regista Licia Lanera presenta un estratto della sua *Medea* accanto a un inedito, *La scena*, per comporre una vorticosa creazione. Stranieri, rei e personaggi ai margini di una società barbara e violenta fanno riverberare l'eterna e irrisolta lotta tra i miseri e i potenti.

PRIMA ASSOLUTA

MICHELA LUCENTI /
MAURIZIO CAMILLI /
CONFIDENT FRANK /
PIER PAOLO PASOLINI

16-17/12

ERT DANZA

Davidson

liberamente tratto dalla sceneggiatura *Il Padre Selvaggio* di Pier Paolo Pasolini da un'idea di Maurizio Camilli
coreografia Michela Lucenti
drammaturgia Maurizio Camilli
con Maurizio Camilli e Confident Frank
collaborazione produttiva Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Balletto Civile
con il sostegno di Ater Circuito e ICK Amsterdam

nell'ambito di
CARNE focus di drammaturgia fisica

nell'ambito del progetto "Come devi immaginarmi" dedicato a Pier Paolo Pasolini

Il Padre Selvaggio è una sceneggiatura scritta da Pier Paolo Pasolini nel 1963 e pubblicata postuma nell'anno della sua morte. La sua libertà di pensiero spaventò i produttori e il film non venne mai realizzato. Balletto Civile ne ricava un oggetto coreografico con un giovane performer di talento incontrato da Michela Lucenti nel suo lavoro sul territorio: una messinscena danzata, una vertigine tra opera letteraria e teatro fisico.



TEATRO DEL PRATELLO /
PAOLO BILLI

10-15/01

Il ritorno alla casa del padre

con la Compagnia del Pratello
drammaturgia e regia Paolo Billi
aiuto regia Elvio Pereira De Assunção
e Maddalena Pasini
scene Irene Ferrari
produzione Teatro del Pratello

Nuova tappa di un complesso lavoro sul tema del perdono svolto dalla cooperativa sociale Teatro del Pratello, *Il ritorno alla casa del padre* prende le mosse dalla parabola del Figliuol prodigo per rileggerla attraverso la spietata analisi di alcune pagine di Dostoevskij e del racconto di Kafka *Ritorno*, invitando in scena una compagnia di minori e giovani adulti in carico ai Servizi di Giustizia Minorile.

PRIMA ASSOLUTA

JOSEF NADJ

17-19/01

DANZA

Mnémosyne

Un progetto di fotografia
e performance

PERFORMANCE

ideazione e performance Josef Nadj
luci Rémi Nicolas / costruzione scene Sylvain Blocquaux / musiche Peter Vogel, Schubert
eseguite da Emmanuelle Tat

MOSTRA

fotografie e video Josef Nadj
collaborazione artistica alle foto e video Szabolcs Dudás / luci e scene Rémi Nicolas
coproduzione Biennale de la danse de Lyon 2018,
Centre Chorégraphique National - Orléans,
La Filature Scène nationale - Mulhouse, Le
CENTQUATRE - Paris

nell'ambito di
CARNE focus di drammaturgia fisica

Il celebre coreografo e artista visivo Josef Nadj combina progetto fotografico e performance sul palco. È in un piccolo spazio chiuso e buio che "accade" *Mnémosyne*, in una camera oscura in attesa dove il visitatore diventa spettatore di una breve performance di rara densità, in omaggio all'Atlante incompiuto dello storico dell'arte tedesco Aby Warburg.



**ANGELA MALFITANO /
ELENA BUCCI**

24-29/01

Per magia

con Angela Malfitano e Elena Bucci *in*
registrazioni audio e video
disegno suono Raffaele Bassetti
con la collaborazione di Franco Naddei
disegno luci Elena Bucci
produzione Tra un atto e l'altro
in collaborazione con Le belle bandiere

immagine di Silvia Camporesi

Per magia nasce all'interno di un progetto più ampio dedicato al corpo delle donne. Angela Malfitano ed Elena Bucci, da sempre impegnate nel restituire uno sguardo femminile alla cultura, portano in teatro un testo poetico che racconta un viaggio particolare. A viaggiare è una bambina, che farà diversi incontri "magici", ma siamo anche tutte noi. Un percorso iniziatico, di scoperta e liberazione.

PRIMA ASSOLUTA



**GIUSEPPE MARINI /
CLAUDIO CASADIO /
FRANCESCO NICCOLINI**

9-12/02

L'Oreste

Quando i morti uccidono i vivi

di Francesco Niccolini
con Claudio Casadio
illustrazioni Andrea Bruno
regia Giuseppe Marini
scenografie e animazioni Imaginarium Creative
Studio / *costumi* Helga Williams
musiche originali Paolo Coletta / *light design*
Michele Lavanga / *collaborazione alla*
drammaturgia Claudio Casadio
voci di Cecilia D'Amico, Andrea Paolotti,
Giuseppe Marini, Andrea Monno
produzione Accademia Perduta/Romagna Teatri
e Società per Attori
in collaborazione con Lucca Comics&Games

Oreste è stato abbandonato da bambino e adesso è internato in un manicomio. Però è sempre allegro, canta, disegna, non dorme mai, scrive alla sua fidanzata e chiacchiera con tutti, soprattutto con Ermes, il suo compagno di stanza. Peccato che Ermes non esista. Claudio Casadio dà vita e voce a un personaggio indimenticabile, affrontando con grande sensibilità il delicato tema della malattia mentale.

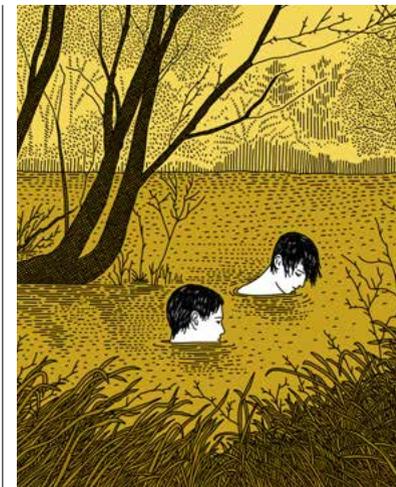
**GABRIELE RUSSO /
DANIELE RUSSO /
ANNIBALE RUCCELLO**

7-12/03

Le cinque rose di Jennifer

di Annibale Ruccello
con Daniele Russo e Sergio Del Prete
regia Gabriele Russo
scene Lucia Imperato
costumi Chiara Aversano
disegno luci Salvatore Palladino
progetto sonoro Alessio Foglia
produzione Fondazione Teatro
di Napoli - Teatro Bellini

In una Napoli degli anni '80 variopinta e chiassosa, tenera e violenta, il drammaturgo partenopeo Annibale Ruccello, unico per la capacità di intercettare le situazioni al limite, il gusto dolcemente della vita, la disarmante bellezza nascosta in luoghi inaspettati, racconta la storia di Jennifer, un ragazzo che ama vestirsi da donna in un quartiere popolare che non riesce a riconoscerne l'identità. Un piccolo gioiello teatrale senza tempo.



ALESSANDRO BERTI

21/03-2/04

Le vacanze

testo e regia Alessandro Berti
cast in via di definizione
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Accademia Perduta/Romagna Teatri
in collaborazione con Casavuota

Illustrazione di Pia Valentini *per la copertina de*
Le Vacanze (© Edizioni Primavera, 2022 - collana
i gabbiani)

Premiato a Riccione 2021 per l'Innovazione drammaturgica, Alessandro Berti è autore e attore di assoluta originalità nel panorama italiano. Ambientato tra qualche anno, in una Italia del nord arida e selvatica, dove tutti stanno rintanati per sfuggire al caldo, *Le vacanze* porta in scena l'atmosfera rarefatta e malinconica di certe estati, quando si è ragazzi e si ha davanti tutto il tempo possibile. Ma sulla svagatezza festiva e la libertà adolescenziale incombe l'ombra del collasso climatico.

PRIMA ASSOLUTA



**NANNI GARELLA /
ARTE E SALUTE /
PIER PAOLO PASOLINI /
BALLETO CIVILE**

18/04-7/05

Porcile

di Pier Paolo Pasolini
regia Nanni Garella
un itinerario artistico e progettuale di
Arte e Salute e Balletto Civile
collaborazione produttiva Emilia Romagna Teatro
ERT / Teatro Nazionale, Balletto Civile
in collaborazione con Associazione Arte e Salute,
Regione Emilia Romagna - Progetto "Teatro e
salute mentale", Dipartimento di Salute Mentale
dell'Azienda USL di Bologna

nell'ambito del progetto "Come devi
immaginarli" dedicato a Pier Paolo Pasolini

Scomodo e scabroso, *Porcile* è uno degli
avventurosi viaggi teatrali in versi di Pa-
solini, già divenuto un controverso film
nel 1969. La Compagnia Arte e Salute
torna all'universo del grande scrittore, in
una sorprendente collaborazione con il
teatro fisico di Balletto Civile: Nanni Ga-
rella e Michela Lucenti fondono regia e
coreografia in una tragedia d'epoca mo-
derna, con immagini danzate e la forza di
parole scolpite nella Storia.

PRIMA ASSOLUTA

TEATRO DELLE MOLINE

**MICHELA LUCENTI /
PAOLO SPACCAMONTI /
MICHELE CALCARI**

10-11/11

ERT DANZA

Hamlet Puppet

di e con Michela Lucenti
e con Michele Calcari
immagini Giorgina Pi / musiche originali Paolo
Spaccamonti / disegno sonoro Tiziano Scali,
Paolo Panella / supervisione sonora Valerio
Vigliar disegno luci Andrea Gallo
assistente alla creazione Maurizio Camilli
coproduzione Balletto Civile, Bluemotion/Angelo
Mai, Blucinqe / collaborazione produttiva Emilia
Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

nell'ambito di
CARNE focus di drammaturgia fisica

In questa coraggiosa sperimentazione
prende vita una *ballad-performance* sulle
vicende di Amleto. Tra danza, musica
e parola, l'ambiguità dello Spettro riflette
la confusione generale di tutti i perso-
naggi. Quando lo Spettro arriva è come
un diavolo, che dal suo podio radiofonico
descrive l'orrendo tradimento in fram-
menti di monologo tramutati nei *refrain*
di un cupo disco à la Nick Cave.



**ROBERTO MAGNANI /
GIACOMO PIERMATTI /
ANDREA VENERI**

6-11/12

Siamo tutti cannibali

Sinfonia per l'abisso

da Moby Dick di H. Melville
con Roberto Magnani (voce) e Giacomo Piermatti
(contrabbasso)

musiche Giacomo Piermatti, Andrea Veneri
live electronics e regia del suono Andrea Veneri
tromba registrata e ammutinamento Simone
Marzocchi / elaborazione drammaturgica Roberto
Magnani / sprofondamenti Marco Sciotto / spazio
scenico Roberto Magnani / direzione tecnica
Alessandro Bonoli

produzione Teatro delle Albe / Ravenna Teatro
in collaborazione con festival Crisalide,
Operaestate Festival, Associazione Perda
Sonadora, Cisim



**CATHERINE BERTONI
DE LAET**

25-27/11

ERT

Bogdaproste - che dio perdoni le tue morti

progetto e regia Catherine Bertoni de Laet
drammaturgia Francesco Maruccia
e Catherine Bertoni de Laet
con Monica Mihaela Buzoianu, Flavio Capuzzo
Dolcetta, Leonardo Castellani, Francesco
Maruccia, Alberto Pirazzini, Giacomo Toccaceli
produzione LAC Lugano Arte e Cultura,
Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Nel delirio di un sogno che si confonde
con la realtà, una madre straniera pre-
cipita nella ricostruzione di luoghi vio-
lenti e violati della sua memoria. Anni
dopo ritroviamo i suoi quattro figli, uni-
ci sopravvissuti a un incendio, cresciuti
separatamente e ognuno di loro in rap-
porto diverso con il proprio passato. Una
tragedia familiare che riflette su questio-
ni di identità e appartenenza.

PRIMA NAZIONALE



ARISTIDE RONTINI

14-15/12

ERT DANZA

Lampyris Noctiluca

di e con Aristide Rontini
dramaturg Gaia Clotilde Chernetich
musiche originali Vittorio Giampietro
luci Giulia Pastore
collaborazione produttiva Emilia Romagna Teatro
ERT / Teatro Nazionale, Ass. Cult. Nexus - Aps
con il sostegno di Versiliadanza e Festival Fisiko

nell'ambito di
CARNE focus di drammaturgia fisica

nell'ambito del progetto "Come devi
immaginarci" dedicato a Pier Paolo Pasolini

Una danza delicata, un corpo che riverbera e dispiega riflessioni sul presente. Aristide Rontini dialoga con l'eredità di Pier Paolo Pasolini, in cerca di risonanze tra il suo tempo e il nostro. *Lampyris Noctiluca* offre allo sguardo del pubblico un corpo ultrasensibile, capace di riflessioni profonde e coraggiose sull'umano come luogo dove agiscono le trasformazioni del nostro tempo.

PRIMO STUDIO
ANTEPRIMA NAZIONALE



QUOTIDIANA.COM / HENRIK IBSEN

11-22/01

ERT

A casa, bambola!

ispirato a Casa di bambola di H. Ibsen
con Paola Vannoni e Roberto Scappin
produzione quotidiana.com, Emilia Romagna
Teatro ERT / Teatro Nazionale
in collaborazione con Teatro della Caduta,
Operaestate Festival Veneto, PimOff, Armunia,
Comune di Rimini Residenze Artistiche

Cosa succede quando Nora, la protagonista di *Casa di bambola*, abbandona il tetto coniugale? Roberto Scappin e Paola Vannoni, nel loro inconfondibile stile pungente e sarcastico, rivisitano in chiave contemporanea il classico di Ibsen - che punta il dito, ancora una volta, contro il sistema patriarcale, i diritti negati, le occasioni perdute - esaltando nella scelta di Nora il valore di un'emancipazione ancora oggi non pienamente raggiunta.

PRIMA ASSOLUTA

MARINELLA MANICARDI /
LUIGI GOZZI

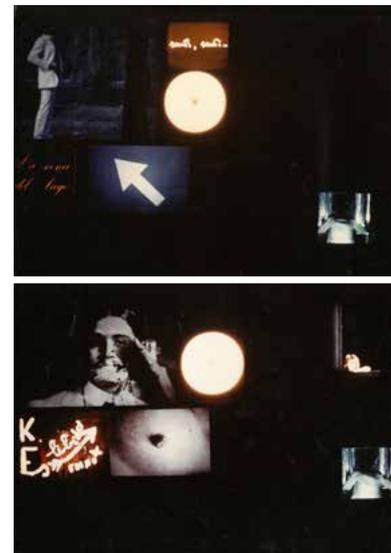
4-12/02

ERT

Freud e il caso di Dora (2023)

testo, spazio scenico, film, regia Luigi Gozzi
remise en scène Marinella Manicardi
in collaborazione con Davide Amadei
con Stefano Moretti, Alma Poli
riproduzione digitale film Home Movies
produzione (1979) Teatro Nuova Edizione
produzione (2023) Emilia Romagna Teatro ERT /
Teatro Nazionale
in collaborazione con DamsLab e Biblioteca delle
Arti, Università di Bologna, Archivio Teatro Nuova
Edizione - Teatro delle Moline

Freud e il caso di Dora è il primo degli spettacoli che Luigi Gozzi ricavò dai casi clinici di Freud. E questa fu la prima scommessa: trattare il racconto di un'analisi come un copione drammaturgica, il sintomo come gesto d'attore. Per festeggiare i 50 anni del Teatro delle Moline, lo spettacolo torna in scena nella sua forma originale a cura dell'artista e compagna di vita di Gozzi, Marinella Manicardi.



ANGELA RUOZZI / LUCIA ZOTTI / AMY HERZOG

21/02-5/03

ERT

4000 miglia

di Amy Herzog
traduzione Monica Capuani
regia Angela Ruozzi
con Lucia Zotti
e con Alessio Zirulia, Lorena Nacchia
scene e costumi Stefano Zullo
produzione Centro Teatrale MaMiMò,
Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Nel cuore della notte Leo si presenta alla porta dell'appartamento newyorkese dove vive la sua esuberante nonna novantunenne. Lei è una comunista che vive sola, lui un *hippie* contemporaneo, rientrato da un viaggio in bicicletta che ha avuto un esito tragico. In un mese di convivenza, i due strani compagni di appartamento si provocano, si tormentano e alla fine si troveranno a condividere un'inaspettata complicità.

PRIMA ASSOLUTA



EMANUELE ALDROVANDI

11-16/04

L'estinzione della razza umana

testo e regia Emanuele Aldrovandi
con Giusto Cucchiari, Eleonora Giovanardi, Luca Mammoli, Silvia Valsesia, Riccardo Vicardi
scene Francesco Fassone / *costumi* Costanza Maramotti / *maschera* Alessandra Faienza
luci Luca Serafini / *consulenza progetto sonoro* GUP Alcaro / *musiche* Riccardo Tesorini
assistente alla regia Giorgio Franchi
produzione Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Associazione Teatrale Autori Vivi
in collaborazione con La Corte Ospitale - Centro di Residenza Emilia-Romagna

Tra gli autori più apprezzati della scena contemporanea, Emanuele Aldrovandi racconta in chiave tragicomica quello che abbiamo vissuto negli ultimi due anni di pandemia. In un mondo dal ritmo frenetico, l'arrivo di uno strano virus che trasforma le persone in tacchini costringe i personaggi in scena, e gli spettatori in sala, a porsi numerose domande, condividendo paure e speranze per il domani.



FRANCESCA GAROLLA / GIOVANNI CRIPPA / ANGELA DEMATTÉ / ANAHÌ TRAVERSI

28/03-2/04

ERT

Se ci fosse luce

testo e regia Francesca Garolla
con Giovanni Crippa, Angela Dematté, Paolo Lorimer, Anahì Traversi
luci Luigi Biondi
produzione LAC Lugano Arte e Cultura, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Texte réalisé dans la cadre de résidence de la Cité Internationale des arts de Paris - Lauréat 2020

«Se ci fosse la luce, sarebbe bellissimo», scriveva Aldo Moro. Il testo di Francesca Garolla parte da qui, da questo auspicio tardivo, forse ancora carico di speranza, malgrado tutto. Parte dalle domande rimaste aperte, rinchiusi in anni troppo violenti per essere elencati. Come guardare, oggi, a quel tempo? Che cosa resta? Quali le ferite inflitte al futuro che non siamo in grado di guarire nel presente?

PRIMA ASSOLUTA

FEDERICA ROSELLINI / GABRIELE PORTOGHESE / PIER PAOLO PASOLINI

11-14/05

ERT

Orgia

di Pier Paolo Pasolini
voci di Federica Rosellini e Gabriele Portoghesi
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

nell'ambito del progetto "Come devi immaginarmi" dedicato a Pier Paolo Pasolini

Questa creazione prosegue idealmente il lavoro di ricerca che ha preso avvio al Centro Teatrale Santacriscina nell'estate 2021. Le parole di Pasolini, nella voce di due giovani grandi interpreti della scena, Federica Rosellini e Gabriele Portoghesi, risultano nuove e sorprendenti, restituendo la forza visionaria di questo ruvido apologo in versi che, partendo dal corpo, si fa metafora della violenza del potere.

PRIMA ASSOLUTA



LUIGI DADINA / DAVIDE REVIATI / FRANCESCO GIAMPAOLI

27-30/04

Mille anni o giù di lì

in scena Luigi Dadina, Francesco Giampaoli
voce Elena Bucci
ideazione Luigi Dadina, Davide Revati
drammaturgia Luigi Dadina, Davide Revati, Laura Gambi
immagini e video Davide Revati
musiche Francesco Giampaoli
regia Luigi Dadina
scene Enrico Isola
luci Luca Pagliano, Marcello Maggiori
produzione Teatro delle Albe | Ravenna Teatro

Tra immaginazione, racconto e delirio, il protagonista di questa storia è lo stabilimento petrolchimico di Ravenna. Luigi Dadina, cofondatore del Teatro delle Albe, incontra il fumettista Davide Revati e il musicista Francesco Giampaoli. Tutti e tre legati, per storia familiare, all'azienda ravennate. Un viaggio a metà tra l'indagine e il sogno, tra immagini disegnate e parole di denuncia.



ERT per l'accessibilità. Spettacoli audiodescritti e sovratitolati

AUDIODESCRIZIONI

Da tempo Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale è impegnata nell'offrire al proprio pubblico un'esperienza di visione il più inclusiva possibile, dotata di tecnologie all'avanguardia in grado di rendere fruibili gli spettacoli programmati fronteggiando ogni tipo di esigenza.

ERT aderisce a "Teatro No Limits", ospitando l'iniziativa al Teatro Storchi di Modena, al Teatro Arena del Sole di Bologna e al Teatro Bonci di Cesena: complessivamente sono 14 gli spettacoli audiodescritti disponibili.

Il progetto, realizzato dal **Centro Diego Fabbri di Forlì** e dagli **Incontri Internazionali Diego Fabbri APS**, porta l'audiodescrizione a teatro e consente anche alle persone non vedenti e ipovedenti di apprezzare questa arte meravigliosa. L'audiodescrizione rende "visibili" scene, costumi e movimenti degli attori, cioè quei particolari silenziosi che permettono al pubblico con disabilità visiva di assistere pienamente allo spettacolo.



CALENDARIO DEGLI SPETTACOLI AUDIODESCRITTI

ARENA DEL SOLE, BOLOGNA

<i>Amore</i>	domenica 27 novembre ore 16
<i>L'Attesa</i>	domenica 26 marzo ore 16
<i>Lazarus</i>	domenica 30 aprile ore 16

TEATRO STORCHI, MODENA

<i>Ferito a morte</i>	domenica 6 novembre ore 16
<i>Il gabbiano</i>	domenica 11 dicembre ore 16
<i>Uno sguardo dal ponte</i>	domenica 5 marzo ore 16
<i>Lazarus</i>	domenica 2 aprile ore 16

TEATRO BONCI, CESENA

<i>Opening Night</i>	domenica 9 ottobre ore 15
<i>La vita davanti a sé</i>	domenica 6 novembre ore 16
<i>Pupo di zucchero</i>	domenica 15 gennaio ore 16
<i>Ferito a morte</i>	domenica 29 gennaio ore 16
<i>Romeo e Giulietta</i>	domenica 12 febbraio ore 16
<i>Uno sguardo dal ponte</i>	domenica 26 febbraio ore 16
<i>Lazarus</i>	domenica 26 marzo ore 16

progetto realizzato
e coordinato da



grazie al sostegno di



in collaborazione con



SISTEMA HEARING LOOPS / SOVRATITOLAZIONI

Prendendo parte al **progetto ACCESs – Accessibilità Comunicazione Cultura E Sottotitoli per le persone sorde**, realizzato dall'**Associazione FIADDA Emilia-Romagna**, l'Arena del Sole e il Teatro Bonci di Cesena hanno beneficiato dell'installazione dell'esclusivo sistema a induzione magnetica *hearing loops*, una tecnologia in grado di migliorare l'ascolto grazie a un flusso di suono privo di rumori di fondo che raggiunge direttamente chi è dotato di apparecchio acustico.

In occasione dei seguenti spettacoli sarà inoltre attivato il servizio di sovratitolazione (*date in via di definizione*):

Karnival

Uccelli

Il tango delle capinere

Brevi interviste con uomini schifosi

Lazarus



Orario spettacoli

SALA LEO DE BERARDINIS

martedì, giovedì, venerdì ore 20.30
mercoledì e sabato ore 19
domenica ore 16

SALA THIERRY SALMON

martedì, giovedì, venerdì ore 19
mercoledì e sabato ore 21.30
domenica ore 18

TEATRO DELLE MOLINE

martedì, giovedì, venerdì, sabato ore 21
mercoledì ore 19
domenica ore 18.30

Scarpette rotte

17/12 ore 17

Mnémosyne

17-19/01, 3 recite al giorno
ore 17.30, 19.30, 21.30

ORARIO SPETTACOLI VIE FESTIVAL

Karnival

8/10 ore 21.30
9/10 ore 19

Il Capitale

8/10 ore 19.30
9/10 ore 21
11/10 ore 18
12/10 ore 20.30

The Pixelated Revolution

11/10 ore 21
MAST.Auditorium

Halepas

14/10 ore 21.30
15/10 ore 20

GLI ANNI

14/10 ore 23
15/10 ore 21.30

Info

TEATRO ARENA DEL SOLE

Via Indipendenza 44
40121 Bologna
tel. 051 2910910
biglietteria@arenadelsole.it
bologna.emiliaromagnateatro.com

ORARI BIGLIETTERIA (solo giorni feriali)

Dal 6 settembre

mar-sab ore 11-14 e 16.30-19

Nei giorni di spettacolo

- in sala Leo de Berardinis: apertura un'ora prima dell'inizio della rappresentazione
- in sala Thierry Salmon e Teatro delle Moline: apertura mezz'ora prima dell'inizio della rappresentazione

VENDITA ABBONAMENTI, CARD E BIGLIETTI

Vendita abbonamenti dal 6 settembre
Vendita biglietti dal 9 settembre

MODALITÀ DI ACQUISTO ABBONAMENTI, CARD E BIGLIETTI

- Presso la biglietteria dell'Arena del Sole
- Al telefono (051 6568399) nei giorni di apertura della biglietteria dalle 16.30 alle 19 per pagamenti con carta di credito tramite servizio XPay
- Con il servizio di pagamento Satispay
- Online su vivaticket.it e su bologna.emiliaromagnateatro.com
- Con i buoni Edenred Welfare

SCUOLE, GRUPPI E PUBBLICO ORGANIZZATO

Ufficio scuola
ufficioscuela@arenadelsole.it
tel. 051 2910950 / 335 7355561

Ufficio promozione
promozionepubblico@arenadelsole.it
tel. 051 2910951 - 331 1356419

Abbonamenti

A LIBERA SCELTA

Abbonamenti con spettacoli, date e posti a scelta.

CARD 6, 8, 16 INGRESSI

Le CARD 6 e 8 INGRESSI consentono la scelta fino a 2 biglietti per lo stesso spettacolo, la CARD da 16 INGRESSI consente la scelta fino a 4 biglietti. Nella CARD 6 INGRESSI è possibile inserire gli spettacoli degli altri teatri ERT: Teatro Storchi a Modena, Teatro Bonci a Cesena, Teatro Fabbri a Vignola.

CARD SCUOLA

CARD 3 INGRESSI riservata alle studentesse e agli studenti delle scuole.

Novità: CARD CARNE / Danza

Abbonamento a 4 spettacoli a scelta della rassegna *CARNE Focus di drammaturgia fisica*, con scelta della data preferita. Nella CARD è possibile inserire spettacoli programmati anche nei teatri ERT di Modena (Teatro Storchi, Drama Teatro) e Cesena (Teatro Bonci).

	CARD 6 ingressi	CARD 8 ingressi	CARD 16 ingressi	CARD 3 ingressi	CARNE 4 ingressi
intero	120 €	150 €	235 €		60 €
soc* Coop, Conad, convenzionat*, >60	95 €	120 €	210 €		40 €
<29, student* universitari	85 €	100 €	144 €		40 €
scuole ¹				18 €	

¹riservata a student* delle scuole (serali e matinée)

A POSTO FISSO

La tua poltrona prenotata per tutta la stagione.

DOMENICA POMERIGGIO

Abbonamento a 8 spettacoli la domenica pomeriggio ore 16 + 1 spettacolo a scelta di Vie Festival.

6 novembre	Calderón	29 gennaio	Festen
27 novembre	Amore	5 marzo	Il tango delle capinere
4 dicembre	La tempesta	26 marzo	L'attesa
15 gennaio	Oylem Goylem	30 aprile	Lazarus

	Platea	Palchi e barcacce I e II ordine	Galleria e barcacce III ordine
intero	136 €	112 €	88 €
soc* Coop, Conad, convenzionat*, >60	112 €	96 €	64 €
<29, student* universitari	96 €	80 €	56 €

Biglietti

	SALA LEO DE BERARDINIS			SALA THIERRY SALMON	TEATRO DELLE MOLINE
	Platea	Galleria e barcacce I e II ordine	Galleria e barcacce III ordine		
intero	25 €	21 €	12 €	15 €	15 €
soc* Coop, Conad, convenzionat*, >60	20 €	16 €	9 €	11 €	10 €
<29, student* universitari	12 €	10 €	7 €	7 €	6 €
scuole ¹	8 €	8 €	7 €	7 €	6 €

¹riservata a student* delle scuole (serali e matinée)
Info e prenotazioni ufficioscuola@arenadelsole.it; 051 2910950, 335.7355561

PREZZI BIGLIETTI SPETTACOLI CON POSTO UNICO

Uccelli, Scarpette rotte (under 14 e matinée), **Lampyrus Noctiluca** 5 €

PREZZI BIGLIETTI SPETTACOLI VIE FESTIVAL CON POSTO UNICO

Karnival, Halepas 20 €

Il Capitale, GLI ANNI 15 €

The Pixelated Revolution ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria

Su tutti i biglietti acquistati fino a un'ora prima dell'inizio della rappresentazione è dovuto il pagamento del diritto di prevendita.

Voucher: per l'acquisto degli abbonamenti e dei biglietti sarà possibile usufruire dei voucher emessi nei 36 mesi precedenti.

Salta la coda! È possibile utilizzare i biglietti in formato elettronico. Acquistando biglietti e abbonamenti online o telefonicamente, si riceverà una conferma via mail che potrà essere utilizzata per entrare in sala senza necessità di passare dalla biglietteria.

La direzione del teatro si riserva la facoltà di apportare variazioni al programma per cause indipendenti dalla propria volontà.

Informazioni e vendita presso le biglietterie dei teatri, al telefono e online su bologna.emiliaromagnateatro.com e vivaticket.it



PREZZI SPECIALI PER I SOCI DI COOP ALLEANZA 3.0
dietro presentazione della Carta socio Coop sconto del 20%
su abbonamenti e biglietti

RIDUZIONI PER L'ACQUISTO DI ABBONAMENTI E BIGLIETTI

Alla biglietteria del Teatro Arena del Sole prezzi ridotti riservati a: under 29, titolari di youngER Card, Carta Giovani nazionale, studenti universitari, studenti Accademia delle Belle Arti di Bologna, over 60, possessori di tessera Coop Alleanza 3.0, Carta Insieme Conad, abbonamento annuale Tper, possessori di tessera Card Cultura, Settore Biblioteche comunali, Amici della Cineteca, Circuito Cinema Bologna, ARCI, AICS, ENDAS, FITeL, CGIL, CISL, UIL, Librerie Feltrinelli, Trame, Ubik-Irnerio, appartenenti a enti, aziende, CRAL e associazioni convenzionate.

Le riduzioni non sono cumulabili. Le tessere che danno diritto a riduzioni devono essere accompagnate da un documento d'identità.

18 APP E CARTA DEL DOCENTE

Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale aderisce a 18app e Carta del Docente. Docenti e neo-diciottenni possono usarla per i nostri spettacoli o i nostri volumi, scegliendo di entrare nel mondo della cultura anche dalle porte meravigliose del teatro.

Per maggiori informazioni
18app.italia.it
cartadel docente.istruzione.it



AGEVOLAZIONI PER ACCESSO A PERSONE CON DISABILITÀ

Il Teatro dispone di alcuni posti di platea in cui collocare le sedie a rotelle per gli spettatori con disabilità motorie e gli accompagnatori. Gli spettatori che usufruiscono dell'indennità di accompagnamento hanno diritto a 1 ingresso ridotto e a 1 omaggio per l'accompagnatore. Gli interessati, in caso di verifica, devono mostrare i documenti che certificano il diritto alle agevolazioni. È consigliata la prenotazione presso la biglietteria dell'Arena del Sole.

ONE FOR YOU

Fedele alla propria missione di teatro pubblico della città, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale agevola il coinvolgimento delle fasce più fragili della popolazione e dei nuovi cittadini erogando - in collaborazione con l'Area Welfare e Promozione del benessere della comunità del Comune di Bologna, con i Centri di accoglienza della città e con la Cineteca di Bologna - tessere nominative che consentono l'ingresso all'Arena del Sole e al Cinema Lumière ad un prezzo simbolico.

Per maggiori informazioni
bologna.emiliaromagnateatro.com

SOCI FONDATORI



SOCI ORDINARI SOSTENITORI



CON IL SOSTEGNO DI



MAIN PARTNER



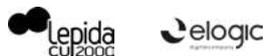
SUPPORTER



MEDIA PARTNER

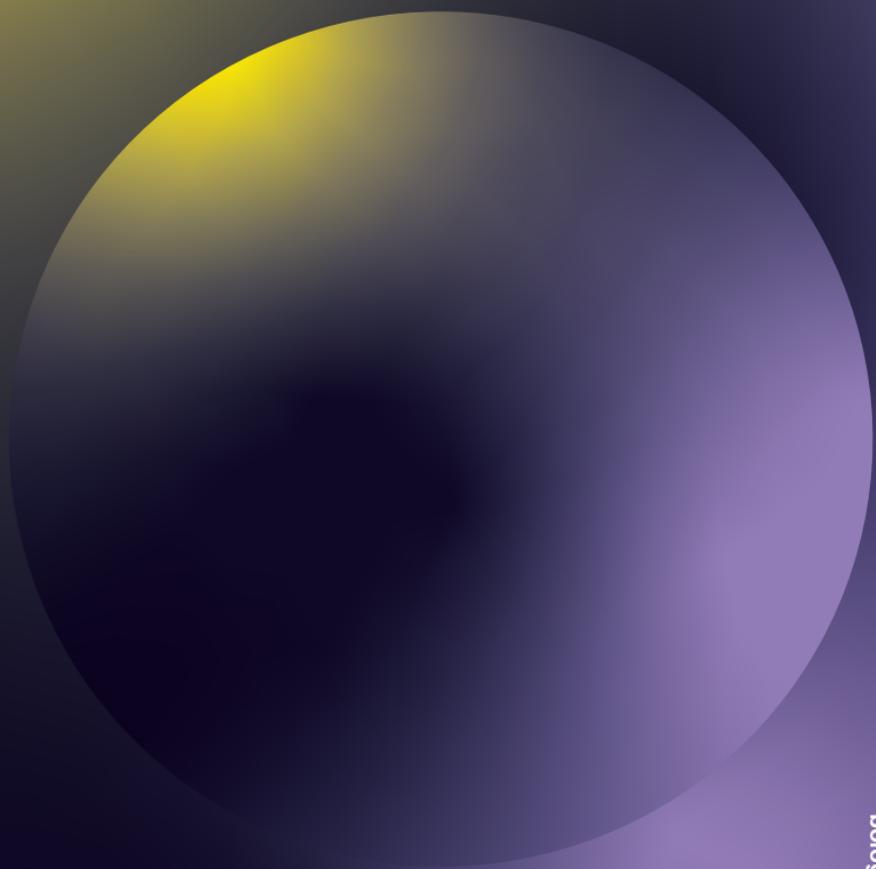


TECHNICAL PARTNER



ER T

Arena del Sole



Emilia Romagna
Teatro Fondazione

Teatro Nazionale
direzione Valter Malosti

bologna.emiliaromagnateatro.com