

ER T

Bologna

Teatro Arena del Sole

Stagione

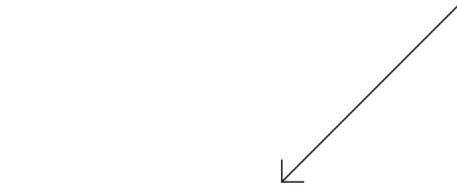
23

24

#NuovoCieloNuovaTerra

Emilia Romagna
Teatro Fondazione

Teatro Nazionale
direzione Valter Malosti



SALA LEO DE BERARDINIS

Motus

13 ~ 14 —> ottobre
FRANKENSTEIN (a love story)

ideazione e regia Daniela Nicolò & Enrico Casagrande con Silvia Calderoni, Alexia Sarantopoulou ed Enrico Casagrande
 drammaturgia Ilenia Caleo
 adattamento e cura dei sottotitoli Daniela Nicolò
 assistenza alla regia Eduard Popescu
 disegno luci Theo Longuemare
 ambienti sonori Enrico Casagrande
 fonica Martina Ciavatta
 grafica Federico Magli
 produzione Motus con Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, TPE - Festival delle Colline Torinesi, Kunstencentrum VIERNULVIER (BE), Kampnagel (DE)
 residenze artistiche ospitate da AMAT & Comune di Fabriano, Santarcangelo Festival, Teatro Galli-Rimini, Centro di Residenza dell'Emilia-Romagna "L'arboreto-Teatro Dimora | La Corte Ospitale", Rimi-Imir (NO), Berner Fachhochschule (CH)
 con il sostegno di Ministero della Cultura, Regione Emilia-Romagna

PRIMA ASSOLUTA

Il *Frankenstein* di Motus nasce dal desiderio di dare vita all'inanimato, scomposto e ricomposto sul palcoscenico. Dalla "progenie mostruosa" di Mary Shelley alle ramificazioni contemporanee nella filosofia postumana. In una natura in tumulto, tre solitudini radicali si intrecciano, MS, Viktor e la creatura. Per governare l'orrore e l'angoscia e guardare negli occhi il non-umano. È sui confini che i mostri proliferano. Tra i mondi.

Sharon Fridman Melania Olcina Michela Lucenti

20 —> ottobre
LE PAROLE DEL CORPO

dimostrazione di lavoro a cura di Sharon Fridman e Melania Olcina
 con i/le performer del corso di Alta formazione di drammaturgia fisica *curato da* Michela Lucenti
 performance collegata al corso della Scuola di Teatro Iolanda Gazzerro di ERT / Teatro Nazionale
Le parole del corpo. Corso di Alta formazione di drammaturgia fisica cofinanziato dal Fondo Sociale Europeo, Regione Emilia-Romagna
 produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

prologo - CARNE focus di drammaturgia fisica

Gli allievi del corso di Alta formazione di drammaturgia fisica curato da Michela Lucenti alla Scuola di Teatro Iolanda Gazzerro di ERT sono i protagonisti di un'appassionata restituzione del lavoro svolto con il coreografo e pedagogo israeliano Sharon Fridman e con la sua collaboratrice Melania Olcina, danzatrice, coreografa e video artista. Un focus sulla relazione con gli altri e con la realtà.

Sharon Fridman 22 —> ottobre TRES PIEZAS CORTAS

coreografie e regia Sharon Fridman
 gestione e distribuzione Lola Ortiz de Lanzagorta (New Dance Management)
 con il supporto di Comunidad de Madrid, INAEM, Centro Danza Canal, Centro Coreográfico La Gomera, Centro de Humanidades Cardenal Gonzaga-Sierra Norte, Auditorio de Tenerife, Ayuntamiento de Madrid

147 abrazos
 danzatori Melania Olcina, Arthur Bernard-Bazin
 musica originale Idan Shimoni, Ofer Smilansky
 costumi Mizo, by Inbal Ben Zaken
 suoni Iñaki Ruiz Maeso

Go Figure (estratti)
 danzatori Shmuel Dvir Cohen, Tomer Navot
 partitura originale Luis Miguel Cobo, Noam Helfer
 luci Yaron Abulafia
 costumi Miki Avni

Hasta dónde?
 danzatori Sharon Fridman, Arthur Bernard-Bazin
 musica originale Luis Miguel Cobo
 costumi Maite Llop Morera

prologo - CARNE focus di drammaturgia fisica

Tre brevi lavori creati dal coreografo israeliano residente in Spagna Sharon Fridman e costruiti sul suo particolare metodo di ricerca. *147 abrazos* esplora il territorio dell'amore e delle relazioni a partire dal concetto di "ripetizione"; *Go Figure*, il lavoro più recente, trasforma una disfunzione neurologica in inedito motivo drammaturgico; mentre il celebre *Hasta dónde?* è un confronto fisico fra due corpi, alla ricerca di autenticità.

Nanni Moretti Natalia Ginzburg Valerio Binasco Daria Deflorian

31 ottobre —> 5 novembre
DIARI D'AMORE
Fragola e panna | Dialogo

due commedie di Natalia Ginzburg
 regia Nanni Moretti
 con Valerio Binasco, Daria Deflorian, Alessia Giuliani, Arianna Pozzoli, Giorgia Senesi
 scene Sergio Tramonti
 luci Pasquale Mari
 costumi Silvia Segoloni
 produzione Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Teatro di Napoli - Teatro Nazionale, Carnezzeria Srls, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, LAC Lugano Arte e Cultura, Châteauvallon-Liberté scène nationale, TNP Théâtre National Populaire à Villeurbanne, La Criée - Théâtre National de Marseille, Maison de la Culture d'Amiens
 in collaborazione con Carrozzerie n.o.p
 coordinamento Aldo Miguel Gromont

Nanni Moretti esordisce nella regia teatrale mettendo in scena due atti unici di Natalia Ginzburg, scrittrice di cui condivide il talento nel ritrarre con ironico disincanto le relazioni matrimoniali infiacchite e le sterili consuetudini piccolo-borghesi. Sul palco, un cast di fuoriclasse del teatro italiano, capitanati da Valerio Binasco e Daria Deflorian.

Lacasadargilla Lisa Ferlazzo Natoli Alessandro Ferroni Fabrizio Sinisi

uno spettacolo di lacasadargilla
 parole di e con Caterina Carpio, Tania Garribba, Emiliano Masala, Giulia Mazzarino, Francesco Villano
 drammaturgia del testo Fabrizio Sinisi
 regia Lisa Ferlazzo Natoli e Alessandro Ferroni
 drammaturgia del movimento Marta Ciappina
 cura dei contenuti Maddalena Parise
 spazio scenico e paesaggi sonori Alessandro Ferroni
 luci Luigi Biondi
 costumi Anna Missaglia
 aiuto regia Caterina Dazzi
 produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Teatro Metastasio di Prato

Di chi si dovrebbe occupare un Ministero della Solitudine? E il suo fine sarebbe davvero quello di cancellare quella condizione esistenziale? Cinque creature/voci, coordinate dal drammaturgo Fabrizio Sinisi e dai registi Lisa Ferlazzo Natoli e Alessandro Ferroni, esplorano le infinite declinazioni della solitudine, stato dell'essere sfumato e imprendibile e, a volte, inaspettatamente affollato...

Massimo Popolizio Arthur Miller

29 novembre —> 3 dicembre
UNO SGUARDO DAL PONTE

di Arthur Miller
 traduzione Masolino D'Amico
 regia Massimo Popolizio
 con Massimo Popolizio
 e con Valentina Sperli, Michele Nani, Raffaele Esposito, Lorenzo Grilli, Gaja Masciale, Felice Montervino, Gabriele Brunelli, Adriano Exacoustos
 scene Marco Rossi
 costumi Gianluca Sbicca
 luci Gianni Pollini
 suono Alessandro Saviozzi
 produzione Compagnia Umberto Orsini, Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Un "classico" della letteratura teatrale americana del '900, scritto a partire da un brutale fatto di cronaca. Il dramma di Arthur Miller narra la fatale parabola di un immigrato italiano a New York, dilaniato da una morbosa e incestuosa passione per la nipote. Massimo Popolizio - regista e protagonista in scena - ne fa un grande racconto teatrale con la forza espressiva del cinema.

Pippo Delbono 14 ~ 17 —> dicembre AMORE

Compagnia Pippo Delbono
 uno spettacolo di Pippo Delbono
 con Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Aline Frazão, Mario Intruglio, Pedro Júia, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Miguel Ramos, Pepe Robledo, Grazia Spinella
 musiche originali Pedro Júia e autori vari
 collaboratori artistici Joana Villaverde (scene), Elena Giampaoli (costumi), Orlando Bolognesi (luci), Tiago Bartolomeu Costa (consulenza letteraria)
 produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale
 co-produttori associati São Luiz Teatro Municipal - Lisbona, Pirlampo Artes Lda, Câmara Municipal de Setúbal, Rota Clandestina, República Portuguesa - Cultura / Direcção-Geral das Artes (Portogallo), Fondazione Teatro Metastasio di Prato (Italia)
 co-produttori Teatro Coliseo, Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires e ItaliaXXI - Buenos Aires (Argentina), Comédie de Genève (Svizzera), Théâtre de Liège (Belgio), Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon (Francia), KVS Bruxelles (Belgio), Sibiu International Theatre Festival/ Radu Stanca National Theater (Romania)
 con il sostegno di Ministero della Cultura (Italia)

Il *fado* è la radice dello spettacolo che Pippo Delbono dedica al Portogallo: un empatico viaggio fra i sentieri della musica tradizionale e della poesia, della danza e della riflessione autobiografica. Accompagnato dai suoi fedeli compagni di strada e da artisti lusitani, Delbono ci conduce fra suggestivi paesaggi sonori e pittorici, alla ricerca di quell'unico sentimento che ci definisce umani: l'Amore.

Ascanio Celestini 26 ~ 28 —> dicembre L'ASINO E IL BUE

di e con Ascanio Celestini
 musica Gianluca Casadei
 produzione Fabbrica srl, Fondazione Musica per Roma, Comitato Greccio 2023, Teatro Carcano Milano
 distribuzione a cura di Mismaonda

Ascanio Celestini riscrive la storia del santo d'Assisi chiedendosi dove costruirebbe oggi il suo presepe e chi sarebbero i poveri cui dedicare la propria predicazione. Col suo inconfondibile linguaggio drammaturgico, l'artista romano restituisce a Francesco la sua umanità, andando alla ricerca di quelle storie con la qualità «che serve a scrivere un testo che abbia il calore della biografia».

Toni Servillo Giuseppe Montesano

10 ~ 14 —> gennaio
TRE MODI PER NON MORIRE
Baudelaire, Dante, i Greci

di Giuseppe Montesano
 con Toni Servillo
 luci Claudio De Pace
 produzione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa
 si ringrazia Agenzia Teatri

I testi di Giuseppe Montesano, vivida indagine che mescola aperture di pensiero alle parole dei classici, sono la mappa utilizzata da Toni Servillo per guidare il pubblico in un viaggio in tre tappe, la cui destinazione è la consapevolezza di essere vivi. Baudelaire, Dante e i classici greci sono gli autori individuati quali modelli di quell'arte di non morire che s'impara coltivando una nostra interiorità.

Anna Della Rosa Valter Malosti William Shakespeare

17 ~ 21 —> gennaio
ANTONIO E CLEOPATRA

di William Shakespeare
 con Anna Della Rosa, Valter Malosti
 e cast in via di definizione
 uno spettacolo di Valter Malosti
 produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini, Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, LAC Lugano Arte e Cultura

Antonio e Cleopatra non è tanto una melodrammatica vicenda amorosa ma un complesso e raffinato testo scritto in versi «che sono tra i più alti ed evocativi di tutta l'opera shakespeariana»; un "teatro della mente", in cui convivono tragico, comico, sacro e grottesco. Valter Malosti, anche interprete, lo porta in scena affiancato dall'elegante e potente Anna Della Rosa.

Marco Martins 26 ~ 27 —> gennaio PENDULUM

ideazione e regia Marco Martins
 con Elane Galacho, Emanuelle Bezerra, Fabi Lima, Juliana Teodoro Alves, Maria Gustavo, Maria Yaya Rodrigues Correia, Nádia Fabrici, Nzaji Dende
 testo Marco Martins *con la collaborazione degli attori e di* Djamilia Pereira De Almeida
 musica originale Tia Maria Produções
 movimento Vânia Rovisco
 assistente alla regia e supporto drammaturgico Rita Quelhas
 scene Fala Atelier
 luci Nuno Meira
 suono Vitor Santos
 produzione Artemrede, São Luiz Teatro Municipal, Teatro Municipal Do Porto - Rivoli, Rota Clandestina/C.M. Setúbal

Lo spettacolo è realizzato all'interno del Progetto internazionale "Prospero Extended Theatre", grazie al supporto del programma "Europa Creativa" dell'Unione Europea

PRIMA NAZIONALE

Per sei mesi il regista portoghese ha lavorato a Lisbona con otto donne, migranti di prima e seconda generazione da ex-colonie portoghesi come Capo Verde e Brasile e impiegate come collaboratrici domestiche. Pendolari fra il proprio paese d'origine e quello di migrazione, ma anche fra il centro città e la periferia. Sul palcoscenico portano la loro schizofrenica condizione, sospesa fra mondi diversi.

Veronica Cruciani Jean Genet

Eva Robin's
Beatrice Vecchione
Matilde Vigna
1 ~ 4 —> febbraio
LE SERVE

di Jean Genet
 con Eva Robin's, Beatrice Vecchione, Matilde Vigna
 adattamento e regia Veronica Cruciani
 traduzione Monica Capuani
 scene Paola Villani
 costumi Erika Carretta
 drammaturgia sonora John Cascone
 produzione CMC/Nidodiragno, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Teatro Stabile di Bolzano

PRIMA ASSOLUTA

Un classico "maledetto" del teatro contemporaneo. Un rituale pagano e perverso celebrato dalle "bonnes" per esorcizzare la propria frustrazione nei confronti della padrona, di cui amano indossare gli abiti. Un gioco delle parti agito dalla Madame Eva Robin's e, nei panni delle serve, da Beatrice Vecchione e Matilde Vigna, entrambe formatesi con Valter Malosti alla Scuola dello Stabile di Torino.

Theodoros Terzopoulos Samuel Beckett

Paolo Musio
Stefano Randisi
Enzo Vetrano
15 ~ 18 —> febbraio
ASPETTANDO GODOT

di Samuel Beckett
 copyright Editions de Minuit
 traduzione Carlo Fruttero
 regia, scene, luci, costumi Theodoros Terzopoulos
 musiche originali Panayiotis Velianitis
 con (in o. a.) Paolo Musio, Stefano Randisi, Enzo Vetrano e Giulio Germano Cervi, Rocco Ancarola
 consulenza alla drammaturgia e assistenza alla regia Michalis Traitiss
 produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini
 in collaborazione con Attis Theatre Company

Uno dei testi più celebri e misteriosi della letteratura non solo teatrale del '900. Nelle mani di Theodoros Terzopoulos, maestro greco della scena internazionale, *Aspettando Godot* diventa una lente per decifrare l'Altro che, sempre, suscita dentro e fuori di noi sentimenti opposti. Una coinvolgente drammaturgia viva e sonora per uno spettacolo imperdibile che interroga la nostra stessa umanità.

Filippo Timi Rodrigo D'Erasmo Mario Conte

24 ~ 25 —> febbraio
SCOPATE SENTIMENTALI
Escerpi di sparizione

uno spettacolo di e con Filippo Timi, Rodrigo D'Erasmo, Mario Conte
 dedicato a Pier Paolo Pasolini
 voce e corpo Filippo Timi
 violino e chitarra Rodrigo D'Erasmo
 real time electronics e sintetizzatore Mario Conte
 assistente alla regia Federico Baldi
 luci Andrea Gallo
 suono Paolo Panella
 produzione Vertigo e UFO
 in collaborazione con Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Il *daimon* di Pasolini, quella combinazione di vocazione, carattere e irripetibilità che il poeta non poté fare a meno di assecondare. È quello narrato da Filippo Timi, anche autore dei testi originali, e dai musicisti Rodrigo D'Erasmo (compositore, arrangiatore, polistrumentista) e Mario Conte (sperimentatore di musica elettronica) in uno spettacolo inedito, fatto di parole, voci, silenzi, musica e luci.

Hannes Langolf 10 —> marzo NEW WORK (titolo in via di definizione)

ideato e diretto da Hannes Langolf
 coreografia Hannes Langolf
 drammaturgia Andrew Muir
 scenografia e costumi Loren Elstein
 sound design Jethro Cooke
 realizzato con il sostegno finanziario come parte di DV8 Physical Theatre's Legacy Commissions
 produzione Moonwalking Bear Productions
 coproduzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

Il danzatore e coreografo tedesco, da anni residente a Londra dove è stato protagonista degli ultimi spettacoli dei DV8, inaugura la sua ricerca coreografica celebrando il diritto ad aspirare al cambiamento per mantenersi vivi e consapevoli di sé. Un'indagine su come l'uomo trovi la forza per rimanere saldo sul terreno ma anche per risollevarsi coraggiosamente, in linea con l'idea di una danza umana ed empatica.

Jacopo Gassmann Martin Crimp

Lucrezia Guidone
Christian La Rosa
14 ~ 17 —> marzo
THE CITY

di Martin Crimp
 traduzione Alessandra Serra
 regia Jacopo Gassmann
 con (in o. a.) Lucrezia Guidone, Christian La Rosa, Lea Luciolì, Olga Rossi
 scene e costumi Gregorio Zurla
 luci Gianni Staropoli
 regista assistente Stefano Cordella
 produzione LAC Lugano Arte e Cultura, Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale, Teatro dell'Elfo, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, TPE - Teatro Piemonte Europa

Una commedia inquietante e oscura, che inizia descrivendo una crisi di coppia per trasformarsi in una surreale riflessione sul potere del linguaggio. Un interno domestico diventa, nelle parole del regista, «un mondo dove si può essere licenziati di punto in bianco e in cui le guerre apertamente lontane possono irrompere improvvisamente tra noi, dentro di noi, come degli incubi in pieno giorno».

Saburo Teshigawara Rihoko Sato

9 —> aprile
THE IDIOT

direzione, luci, design Saburo Teshigawara
 danza Saburo Teshigawara, Rihoko Sato
 musica Claude Debussy, P. I. Tchaikovsky, Oval, Frédéric Chopin, Nocturnal Emissions, Dmitrij Shostakovich, Franz Schubert, John Balance, Peter Christopherson, Drew McDowall, The Beloved, Geir Jenssen, Beequeen, Johann Sebastian Bach, Giuseppe Tartini
 produzione Karas

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

Il romanzo di Dostoevskij tradotto in puro movimento: quella del coreografo e danzatore giapponese Saburo Teshigawara, Leone d'Oro alla carriera alla Biennale 2022, non è una danza narrativa, bensì l'incarnazione nel corpo della parola letteraria. Affiancato dalla "musa" e storica collaboratrice Rihoko Sato, ci dona un affascinante spettacolo creato sul «potere delle voci silenti e di un corpo rumoroso».

PRODUZIONE ER T

DANZA

FOCUS LAVORO

PRIMA ASSOLUTA

DANZA

PRODUZIONE ER T

DANZA

FOCUS LAVORO

PRIMA ASSOLUTA

DANZA

PRODUZIONE ER T

DANZA

FOCUS LAVORO

PRIMA ASSOLUTA

DANZA

PRODUZIONE ER T

DANZA

PRODUZIONE ER T

DANZA

PRODUZIONE ER T

DANZA

FOCUS LAVORO

PRIMA ASSOLUTA

DANZA

PRODUZIONE ER T

DANZA

FOCUS LAVORO

PRIMA ASSOLUTA

DANZA

PRODUZIONE ER T

DANZA

FOCUS LAVORO

PRIMA ASSOLUTA

DANZA

PRODUZIONE ER T

DANZA

FOCUS LAVORO

PRIMA ASSOLUTA

DANZA

ErosAntEros
Bertolt Brecht
Laibach
Danilo Nigrelli
 18 ~ 21 → aprile
SANTA GIOVANNA
DEI MACELLI

PRODUZIONE
ER T

FOCUS
LAVORO

di Bertolt Brecht
ideazione e spazio Davide Sacco e Agata Tomšič / ErosAntEros
regia Davide Sacco
dramaturg Urška Brodar, Florian Hirsch, Agata Tomšič
musiche originali dal vivo Laibach
 con Danilo Nigrelli, Agata Tomšič, *la compagnia dello Slovensko Mladinsko Gledališče* (Katarina Stegnar, Blaž Šef, Klemen Kovačič, Ivan Peternehl)
e resto del cast in via di definizione
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Slovensko Mladinsko Gledališče, TNL – Théâtre National du Luxembourg, Teatro Stabile di Bolzano, ErosAntEros – PULIS Teatro Festival

spettacolo in italiano, sloveno, tedesco, inglese con sovratitoli

PRIMA ASSOLUTA

Il duo ErosAntEros, con l'apporto creativo della band cult slovena Laibach, rilegge il testo di Brecht riconoscendone l'attualità dei temi ma proponendone anche un superamento. Lo fa con un cast internazionale, poiché «nell'era della globalizzazione soltanto unendo le forze possiamo portare a termine la rivoluzione che sola può concedere alle generazioni future di continuare a vivere su questo pianeta».

Industria
Indipendente
 3 ~ 4 → maggio
LA MANO SINISTRA

PRODUZIONE
ER T

testi e regia Industria Indipendente (Erika Z. Galli, Martina Ruggeri)
arrangiamenti musicali Steve Pepe, Iva Stanisic, Martina Ruggeri
luci e video Luca Brinchi, Erika Z. Galli
 con Silvia Calderoni, Martina Ruggeri, Iva Stanisic e un'attrice *in via di definizione*
produzione Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, LAC Lugano Arte e Cultura, Teatro Stabile dell'Umbria
 con il sostegno di Istituto Italiano di Cultura di Parigi, Lavanderia a Vapore-Fondazione Piemonte dal Vivo, Angelo Mai

Il collettivo romano Industria Indipendente, fondato da Erika Z. Galli e Martina Ruggeri, s'ispira alla consuetudine di considerare quella sinistra la mano mancina, ossia «mancante, sballata, dedita alla magia e all'occulto, portatrice di pericolo e differenza e incapace di una scrittura corretta». Caratteristiche che lo spettacolo mira invece a esaltare, evidenziandone il potenziale simbolico e generativo.

Stéphane Braunschweig
Luigi Pirandello
Daria Deflorian
Federica Fracassi
 9 ~ 12 → maggio
LA VITA CHE TI DIEDI

PRODUZIONE
ER T

di Luigi Pirandello
regia e scene Stéphane Braunschweig
costumi e collaborazione alle scene Lisetta Buccellato
luci Marion Hewlett
suono Filippo Conti
 con Daria Deflorian, Federica Fracassi, Cecilia Bertozzi, Fabrizio Costella, Enrica Origo, Fulvio Pepe, Caterina Tieghi
produzione Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

Il francese Braunschweig, direttore del parigino Odéon, ha alle spalle già varie messinscene di testi pirandelliani e ora affronta il dramma che l'autore siciliano scrisse nel 1923 per Eleonora Duse. Due donne, una madre e una compagna, si fronteggiano, toccando i temi del lutto e della maternità. A incarnarle sul palco, due fuoriclasse della scena italiana, Daria Deflorian e Federica Fracassi.

SALA
THIERRY
SALMON

PRODUZIONE
ER T

DANZA

Giuliano Scarpinato
Cristian Cucco
Giacomo Agnifili
 19 ~ 21 → ottobre
ALL ABOUT ADAM
Indagine danzata sul maschile italiano

ideazione e regia Giuliano Scarpinato
 con Cristian Cucco
ambiente sonoro, luci Giacomo Agnifili
consulenza alla drammaturgia della danza Alessandro Sciarroni
costume Federico Firoldi
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Luzzati – Teatro della Tosse
progetto vincitore del bando di residenze Toscana Terra Accogliente (attraversamenti residenziali: Stralgut Teatro – Siena, Giallomare Minimal Teatro – Empoli, centro di residenza della Toscana Armunia / Capotrave Kilowatt

prologo – CARNE focus di drammaturgia fisica
 nell'ambito di Teatro Arcobaleno

PRIMA ASSOLUTA

"Un uomo non si metterebbe mai a scrivere un libro sulla situazione particolare di essere un maschio": così scriveva Simone de Beauvoir in *Il secondo sesso*, 1949. E oggi? Prova a rispondere, con un'originale partitura fisica e sonora, il regista e drammaturgo Giuliano Scarpinato, con la complicità del performer Cristian Cucco. Un'indagine danzata sul maschile italiano», tra le macerie di un'eredità ingombrante: alla ricerca dei germogli di una lingua futura.

Mario Perrotta
 8 ~ 12 → novembre
COME UNA SPECIE
DI VERTIGINE
Il Nano, Calvino, la libertà

PRODUZIONE
ER T

scritto, diretto e interpretato da Mario Perrotta
collaborazione alla regia Paola Roscioli
 mashup e musiche originali Marco Mantovani / Mario Perrotta
produzione Permàr - Compagnia Mario Perrotta, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale
 con il sostegno di Regione Emilia Romagna, Comune di Medicina
in collaborazione con Teatro Asioli di Correggio, Duel

In occasione del centenario della nascita di Italo Calvino, uno spettacolo in cui prende voce un personaggio ispirato al più autobiografico dei suoi libri, *La giornata di uno scrutatore*. Mario Perrotta è il Nano, recluso al Cottolengo di Torino, bloccato su una sedia, irresistibile protagonista di uno struggente monologo fatto di parole e musica. Una mirabile lezione di libertà e autodeterminazione.

Giulia Spattini
Paolo Rosini
Balletto Civile

PRODUZIONE
ER T

DANZA

23 ~ 26 → novembre
 • • DAMSLab/Teatro
 • P. P. Pasolini 5b – Bologna
ELIZABETH I
Sorry for what?

ideazione e regia Giulia Spattini
danzato e creato da Paolo Rosini e Giulia Spattini
disegno sonoro Guido Affini
luci Francesco Traverso
collaborazione produttiva Balletto Civile, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale
 con il sostegno di Drama Teatro, Fuori Luogo Festival Fisiko
spettacolo presentato in collaborazione con DAMSLab | Dipartimento delle Arti - Università di Bologna

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica e di Teatro Arcobaleno

PRIMA ASSOLUTA

Una regina, Elisabetta I, in lotta con se stessa e col destino. La giovane autrice Giulia Spattini disegna la scena come un campo di battaglia, un ring contemporaneo dove si svolge uno sferzante allenamento alla vita, che parla di crescita e di responsabilità. La regina d'Inghilterra diviene così emblema di uno scontro interiore: quello fra la propria identità di donna e la responsabilità del governo del paese.

Michela Lucenti
Balletto Civile
 7 ~ 17 → dicembre
LES FLEURS
Atto performativo per corpi reali

PRODUZIONE
ER T

DANZA

regia e coreografia Michela Lucenti
in scena Balletto Civile
drammaturgia Maurizio Camilli, Michela Lucenti, Emanuela Serra
progetto sonoro Guido Affini
consulenza immagini Francesca Zaccaria
ideazione spazio Alberto Favretto
progetto luci Stefano Mazzanti
collaborazione produttiva Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Balletto Civile

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

PRIMA ASSOLUTA

Corpi reali, politici, magari imperfetti e stremati ma veri, dei danzatori di Balletto Civile, guidati dalla co-fondatrice del collettivo, la regista e coreografa Michela Lucenti. La bellezza appartiene alla vita, le scorie, i detriti, le cadute del quotidiano si stagliano nell'insieme dello splendore per raccontarsi come un unico miracolo che brilla ovunque.

Kepler-452
Collettivo di fabbrica
lavoratori GKN
 23 gennaio
 → 4 febbraio
IL CAPITALE
Un libro che ancora non abbiamo letto

PRODUZIONE
ER T

FOCUS
LAVORO

un progetto di Kepler-452
drammaturgia e regia Enrico Baraldi, Nicola Borghesi
 con Nicola Borghesi
 e Tiziana De Biasio, Francesco Iorio, Dario Salvetti – Collettivo di fabbrica lavoratori GKN
luci e spazio scenico Vincent Longuemare
sound design Alberto Bebo Guidetti
video e documentazione Chiara Calò
consulenza tecnico-scientifica su Il Capitale di Karl Marx
 Giovanni Zanotti
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

L'occupazione dello stabilimento di Campi Bisenzio della GKN è la più lunga del nostro Paese. Immersi nell'analisi del saggio di Marx, due artisti si avventurano tra quelle tensostrutture segnate dal licenziamento improvviso di 422 operai. Nasce così lo spettacolo di cui sono protagonisti tre di quei lavoratori, sul palco per chiedersi insieme agli spettatori «come stiamo in questo mondo di produzione quale è il capitalismo».

Roberta Lidia De Stefano
Alexandre Roccoli
Benoist Bouvot
 13 ~ 25 → febbraio
DI GRAZIA
(la voix du patron)

PRODUZIONE
ER T

FOCUS
LAVORO

ideazione, regia e drammaturgia Alexandre Roccoli / Roberta Lidia De Stefano
 con Roberta Lidia De Stefano
musiche Benoist Bouvot / Roberta Lidia De Stefano / Alexandre Roccoli
luci, scene e costumi Alexandre Roccoli
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, A short term Effect / Espace des Arts, Scène Nationale

Una performance musicale sull'abuso del potere ideata dal coreografo e dalla poliedrica Roberta Lidia De Stefano. In un Sud antico e rurale - patria delle “tarantolate”, delle lavoratrici nei campi di tabacco e di “ex voto”, si alzano canti di libertà contro scenari di guerra e violenza. Un viaggio “a corpo aperto” che riapre ferite universali per rievocare la triade lavoro-potere-violenza che ancora oggi stringe e soffoca i corpi dei più “fragili”.

Nanni Garella
Michela Lucenti
Arte e Salute
Balletto Civile
Pier Paolo Pasolini
 27 febbraio → 3 marzo
PORCILE

PRODUZIONE
ER T

di Pier Paolo Pasolini
regia Nanni Garella
coreografia Michela Lucenti
un itinerario artistico e progettuale di Arte e Salute e Balletto Civile
luci Tiziano Ruggia
suono Massimo Nardinocchi
costumi Elena Dal Pozzo
collaborazione produttiva Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Balletto Civile
in collaborazione con Associazione Arte e Salute, Regione Emilia Romagna - Progetto "Teatro e salute mentale", Dipartimento di Salute Mentale dell'Azienda USL di Bologna
realizzato nell'ambito del progetto Come devi immaginarmi dedicato a Pier Paolo Pasolini

Porcile è uno degli avventurosi viaggi teatrali in versi di Pasolini, una tragedia concentrata sul peso delle colpe dei padri sul destino dei figli. La Compagnia Arte e Salute torna all'universo dello scrittore in una fertile collaborazione con il teatro fisico di Balletto Civile. Nanni Garella e Michela Lucenti fondono regia e coreografia in un'opera contemporanea, con immagini danzate e la forza di parole scolpite nella Storia.

Emilia Verginelli
Muradif Hrustic
Michael Schermi
 9 → marzo
IO NON SONO NESSUNO

DANZA

con Muradif Hrustic, Michael Schermi, Emilia Verginelli
contributi video e audio Pasquale Verginelli, Daniele Grassi, Mariù Rebecchini, Siham El Hadef
luci Camila Chiozza
collaborazione alla drammaturgia Luisa Merloni
produzione Bluemotion e 369gradi
in coproduzione con Santarcangelo Festival
 con il sostegno di fivizzano27/mixò ass.culturale, Angelo Mai, Carrozzerie n.o.t
 con la collaborazione di Teatro di Roma – Teatro Nazionale

progetto finalista premio scenario 2019 e semifinalista in-box project 2020

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

L'attrice Emilia Verginelli per qualche tempo è volontaria teatrale in una casa-famiglia romana: un'esperienza che le fa incontrare Muradif, appassionato di breakdance, e la spinge a interrogarsi sulla propria mansione e sul concetto di famiglia. È nato così uno spettacolo che combina vari linguaggi per cercare di definire che cos'è un ruolo, non solo nel teatro ma soprattutto nella vita quotidiana.

Enrico Baraldi
Anton Čechov
 19 ~ 24 → marzo
NON TRE SORELLE
HE TPM CECTPM
Liberamente non ispirato
a un'opera di A. Čechov

con Susanna Acchiardi, Alice Conti, Anfisa Lazebna, Yulii Mykhalchuk, Natalia Mykhalchuk
regia Enrico Baraldi
drammaturgia Francesco Alberici, Enrico Baraldi
dramaturg Ermelinda Nasuto
luci Massimo Galardini
assistente alla regia Uliana Samoliuk
produzione Teatro Metastasio di Prato
 con il contributo di Fondazione Cassa di Risparmio di Prato

progetto Davanti al pubblico 2020
 Teatro Metastasio di Prato
 con Fondazione Toscana Spettacolo Onlus / Centro di Residenza della Toscana (Armunia - CapoTrave/Kilowatt)

spettacolo in quattro lingue: italiano, inglese, ucraino e russo, con sopratitoli in italiano e ucraino

Un regista italiano e alcune attrici di Kyiv, giunte in Italia grazie al progetto di accoglienza Stage4Ukraine, riflettono insieme su *Tre sorelle*. Il risultato è uno spettacolo che non è la messinscena del dramma di Čechov bensì il tentativo di «fare memoria di un incontro avvenuto per una circostanza extra-ordinaria, un incontro tra due popoli, uno in fuga dalla guerra, e l'altro che osserva».

Fabio Condemì
Thomas Ligotti
Fabio Cherstich
 9 ~ 14 → aprile
NOTTUARI

PRODUZIONE
ER T

ispirato alle opere di Thomas Ligotti
drammaturgia e regia Fabio Condemì
 con Julien Lambert, Giulia Luna Mazzarino, Francesco Pennacchia
scene e drammaturgia dell'immagine Fabio Cherstich
musiche originali Paolo Spaccanonti
sound designer Andrea Gianessi
assistente alla regia Angelica Azzellini
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, LAC Lugano Arte e Cultura, Teatro di Roma - Teatro Nazionale, TPE – Teatro Piemonte Europa, Teatro Metastasio di Prato

Il visionario Fabio Condemì traduce in linguaggio teatrale la prosa perturbante di Thomas Ligotti, maestro del genere *weird* e abile manipolatore di fantasmi e paure. In scena il vasto territorio dell'errore: un intellettuale ossessionato dalla Medusa, una bambina perseguitata da incubi terrificanti, un dottore impegnato in disturbanti esperimenti sulla coscienza e un'inquietante galleria d'arte.

TEATRO
DELLE MOLINE

Federica Rosellini
Francesca Zaccaria
 20 ~ 22 → ottobre
NÃO NÀO
Primo studio

PRODUZIONE
ER T

DANZA

progetto, regia, coreografia
 Federica Rosellini e Francesca Zaccaria
 con Federica Rosellini e Francesca Zaccaria
collaborazione alla drammaturgia Alessandra Elettra Badoiño
progetto sonoro Claudio Tortorici
collaborazione produttiva ALDES, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

con il sostegno di DEOS / Danse Ensemble Opera Studio e di MiC – Direzione Generale Spettacolo, Regione Toscana / Sistema Regionale dello Spettacolo

prologo – CARNE focus di drammaturgia fisica

Não Não non si spiega, è una non lingua che pare una piccola formula, una mossetina, una disubbidienza forse cronica, non lontana dal pianto. Un racconto abitato di fantastico e di macabro, di quasi bestiale. «Ci avviciniamo alla materia della cera per le sue qualità scultoree e fortemente simboliche, per la sua malleabilità e per questa possibilità esclusiva di applicarvi elementi naturali e prodotti organici, particolari veri». Un progetto di due talentuose e poliedriche artiste.

Licia Lanera
Pauline Peyrade
Danilo Giuva
Ermelinda Nasuto
 21 ~ 26 → novembre
CON LA CARABINA

di Pauline Peyrade
 con Danilo Giuva e Ermelinda Nasuto
regia e spazio Licia Lanera
traduzione Paolo Bellomo
luci Vincent Longuemare
sound design Francesco Curci
costumi Angela Tomasicchio
aiuto regia Nina Martorana
produzione Compagnia Licia Lanera
in coproduzione con POLIS Teatro Festival
in collaborazione con Angelo Mai
 si ringrazia E Production

Premio UBU 2022 Miglior regia a Licia Lanera
Premio UBU 2022 Miglior testo straniero/scrittura drammaturgica (messi in scena da compagnie o artisti italiani)

Consigliato ad un pubblico dai 14 anni

Un non-luogo con pochi oggetti è il ring su cui si affrontano due personaggi conturbanti, vicinissimi al pubblico. Due premi UBU 2022 – regia e testo straniero – per uno spettacolo claustrofobico che regala emozioni potenti e pone irrisolti interrogativi etici. Scritto dalla francese Pauline Peyrade (1986), è diretto da Licia Lanera, anche ideatrice dello spazio scenico.

Matilde Vigna
Anna Zanetti
Daniela Piperno
 28 novembre
 → 10 dicembre
CHI RESTA

PRODUZIONE
ER T

ideazione e regia Matilde Vigna, Anna Zanetti
 con Daniela Piperno, Matilde Vigna
video Federico Meneghini
progetto sonoro Alessio Foglia
luci Umberto Camponeschi
dramaturg Greta Cappelletti
consulenza, scene e costumi Lucia Menegazzo
consulenza scientifica dott. Matteo Nobili
musiche originali spallarossa
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

PRIMA ASSOLUTA

Cosa resta, quando nulla va come previsto? Chi resta, dopo il viaggio più grande? Una figlia che non sarà mai madre, alle prese con le macerie della vita di prima e con una presenza / assenza che ci parla dallo spazio infinito e dalle profondità dei ricordi. Matilde Vigna e Anna Zanetti ci accompagnano in questo viaggio cosmico, scientifico, narrativo e visivo, che vede in scena la stessa Vigna (premio Ubu e premio Duse) con Daniela Piperno.

**Stefano Vercelli
Rita Frongia
Teri Weikel**

12 ~ 13 → gennaio
ÉTOILE / STAR
Essere umani molto da vicino



Étoile
creazione Stefano Vercelli e Rita Frongia
con Stefano Vercelli
dramaturg Rita Frongia
luci Luca Serrani
tecnica Daniele Ferri
produzione Artisti Drama
con la collaborazione di Fondazione Armunia

Star
con Teri Weikel
drammaturgia e regia Rita Frongia
luci Daniele Ferri
produzione Artisti Drama, Versiliadanza, Fondazione Armunia, Teatro delle Moire

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

La drammaturga e regista Rita Frongia lavora con due artisti dalla lunga ed eclettica esperienza professionale e cuce sui loro corpi altrettanti atti unici. La statunitense Teri Weikel, coreografa, danzatrice e insegnante di Metodo Feldenkreis e l'attore Stefano Vercelli condividono col pubblico un'indagine sul proprio io interiore più autentico, non tralasciando nessuno dei propri fantasmi...

**Jacopo Squizzato
Vitaliano Trevisan**

6 ~ 18 → febbraio
SCANDISK



di Vitaliano Trevisan
regia Jacopo Squizzato
scene e costumi Alberto Favretto
sound designer Andrea Gianessi
sguardo sul movimento Michela Lucenti
consulenza drammaturgica Mattia Favaro
con Mauro Bernardi, Beppe Casales, Jacopo Squizzato
e un attore in via di definizione
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale

PRIMA ASSOLUTA

I protagonisti di *Scandisk* sono alcuni lavoratori di un magazzino che progettano un "colpo" che dovrebbe cambiarne definitivamente l'esistenza. Jacopo Squizzato mette in scena il secondo testo della trilogia *Wordstar(s)*, in cui Vitaliano Trevisan mise in atto «un'operazione di "scarnatura" – le scarnatrici sono macchine industriali usate nelle conerie - del dire e dell'agire senza precedenti italiani».

**Niccolò Fettiarappa
Lorenzo Guerrieri**

20 ~ 25 → febbraio
**APOCALISSE
TASCABILE**



*Ideaazione e scrittura Niccolò Fettiarappa con Niccolò Fettiarappa, Lorenzo Guerrieri
regia Niccolò Fettiarappa, Lorenzo Guerrieri
produzione Sardegna Teatro
distribuzione Agidi*

Premio In-BOX 2021, Premio della Critica Nolo Fringe 2021, Premio Italia dei Visionari 2021, Premio delle Giurie Unite Direction, Under 30/2020

Uno smaliziato apostolo under 30 e uno svogliato angelo dell'Apocalisse al servizio di un Dio che annuncia invano la prossima fine del mondo manifestandosi in un supermercato semi-deserto della periferia romana. I talentuosi Niccolò Fettiarappa e Lorenzo Guerrieri ritraggono con ironia una società in cui non c'è posto né per Dio né per le nuove generazioni.

**Antonio Moresco
Alessandra Dell'Atti
Rita Deiola**

5 ~ 17 → marzo
IL BUIO



*testo e regia Antonio Moresco con Alessandra Dell'Atti
creatrice e animatrice delle ombre Rita Deiola
aiuto regista Cristina Accardi
produzione Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale*

PRIMA ASSOLUTA

E se Santa Rita da Cascia ritornasse nel nostro tempo per dialogare con la Voce dell'autore che ha scelto di raccontarne la vita da un punto di vista non agiografico? Il grande romanziere Antonio Moresco e l'attrice Alessandra Dell'Atti narrano una vicenda tragica, affidandosi al contrasto sacro/profano, anima/carne, buio/luce. E il buio è anche il fondale per le suggestive ombre disegnate da Rita Deiola.

**Agnese Fallongo
Tiziano Caputo
Adriano Evangelisti**

23 ~ 28 → aprile
**I MEZZALIRA
Panni sporchi fritti in casa**

*scritto da Agnese Fallongo con Agnese Fallongo e Tiziano Caputo e con Adriano Evangelisti
musiche originali Tiziano Caputo
scenografie Andrea Coppi
costumi Daniele Gelsi
regia Raffaele Latagliata
produzione Teatro de Gili Incamminati,
ARS creazione e spettacolo*

Il duo artistico composto dall'attrice-cantante e autrice Agnese Fallongo e dall'attore-musicista-polistrumentista Tiziano Caputo, scrive e interpreta una tragicommedia in cui si alternano comicità e tragedia, toni da thriller e sipari brillanti. Protagonista la famiglia Mezzalira, che sopravvive raccogliendo le olive e che il destino mette alla prova, costringendola a rivedere i suoi valori.

**Emanuela Serra
Alessandro Pallecchi
Balletto Civile**

7 ~ 12 → maggio
**I'M NOT A HERO
Indagine sulla società
dell'incertezza**



*ideazione, regia, testi Emanuela Serra
coreografia Alessandro Pallecchi
con Emanuela Serra, Alessandro Pallecchi
suono Guido Affini
collaborazione produttiva Balletto Civile, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale*

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

PRIMA ASSOLUTA

Le domande, che scavano nella *voragine* che accomuna gli esseri umani, sono il terreno d'indagine del nuovo lavoro che l'autrice ha concepito con Alessandro Pallecchi, come lei nell'organico di Balletto Civile. Una «riflessione psichedelica sulla società, sul ruolo del potere, sul destino della libertà», liberamente ispirata ai testi del sociologo Bauman. Un'intensa ricerca sul rapporto parola–corpo.

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

**PROGETTO
A PORTE APERTE**

◦ sala Thierry Salmon

Una nuova sezione dedicata all'ospitalità di realtà e artisti locali impegnati in percorsi creativi sul territorio, con una particolare attenzione alle progettualità in ambito educativo e sociale.

Teatro del Pratello

9 ~ 14 → gennaio
**IL PREGIUDIZIO SPIEGATO
A NONNO PETRUSHKA**

*con la Compagnia del Pratello
drammaturgia e regia Paolo Billi
coreografie Elvio Pereira De Assunção
con le cure di Francesca Dirani e Maddalena Pasini
scene Irene Ferrari e Giulio Magnetto
realizzate con i ragazzi dell'Istituto Penale per i Minorenni e della Comunità Pubblica per Minori
produzione Teatro del Pratello e Coordinamento Teatro Carcere Emilia Romagna
con il contributo di Centro Giustizia Minorile Emilia Romagna e Marche, Regione Emilia Romagna, Comune di Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna*

PRIMA ASSOLUTA

fuori abbonamento

La Compagnia del Teatro del Pratello, composta in questa occasione da ragazzi in carico alla Giustizia Minorile e giovani attori, porta in scena un ironico e crudo divertissement ispirato al celebre balletto di Igor Stravinskij. Una scalcagnata compagnia di giovani guitti tenta di spiegare al "nonno Petrushka" quanto i pregiudizi compromettano la libertà di pensiero.

**Festina Lente Teatro
Progetto Teatro e salute
mentale**

29 → marzo
**RINOCERONTI
Liberamente tratto dall'opera
di Eugène Ionesco**

*progetto Mario Fontanini e Andreina Garella
regia Andreina Garella
ambientazione Mario Fontanini
con Feyyaz Akdag, Sabina Arku, Fabio Barbieri, Stefano Barbieri, Luca Bellei, Antonio Cirillo, Giovanni Coli, Flavio Ferrari, Stefania Ferrari, Gaia Gambarelli, Annalisa Gentile, Gianpaolo Gualtieri, Caterina Iembo, Patrizia Maruccio, Stefano Marzi, Lucio Pederzoli, Marina Pignoni, Giuseppina Poli, Consuelo Tamburrino, Massimo Torri, Aurelio Vergai
realizzato in collaborazione con Regione Emilia-Romagna; AUSL Dipartimento Attività Integrata Salute Mentale e Dipendenze Patologiche di Reggio Emilia, Scandiano; Fondazione I TEATRI di Reggio Emilia; Associazione Sostegno e Zucchero*

fuori abbonamento

In una tranquilla cittadina compaiono improvvisamente dei rinoceronti e anche molti degli abitanti si trasformano in quei pachidermi. Liberamente tratto dall'omonimo dramma di Ionesco, lo spettacolo vede in scena «un gruppo con fragilità e disagio psichico, capace di accettare e di imporre agli altri la propria vulnerabilità, coltivando con leggerezza una dimensione più contemplativa della vita».

prologo – CARNE

focus di drammaturgia fisica
19 ~ 22 → ottobre



La seconda edizione di *CARNE – focus di drammaturgia fisica* di ERT / Teatro Nazionale a cura di Michela Lucenti si apre con quattro giorni interamente dedicati al teatro fisico, con protagonisti un maestro della danza internazionale, due autrici/performers e un regista/drammaturgo italiani, oltre agli allievi e le allieve del corso di Alta Formazione *Le parole del corpo* della Scuola Iolanda Gazzerro.

**Giuliano Scarpinato
Cristian Cucco
Giacomo Agnifili**

ALL ABOUT ADAM
◦ sala Thierry Salmon
da giovedì 19, venerdì 20, sabato 21 ottobre
ore 20

**Sharon Fridman
Melania Olcina
Michela Lucenti**

LE PAROLE DEL CORPO
◦ sala Leo de Berardinis
venerdì 20 ottobre
ore 21

**Federica Rosellini
Francesca Zaccaria
NÃO NÃO**

◦ Teatro delle Moline
venerdì 20, sabato 21, domenica 22 ottobre
ore 19

**Sharon Fridman
TRES PIEZAS CORTAS**

◦ sala Leo de Berardinis
domenica 22 ottobre
ore 21

**ABBONAMENTO
prologo – CARNE focus di drammaturgia fisica**

3 SPETTACOLI
€ 30
Tres piezas cortas + All about Adam + Não Não

2 SPETTACOLI
€ 20
Tres piezas cortas + All about Adam o Não Não

€ 15
All about Adam + Não Não

Tutte le tipologie di abbonamento includono l'ingresso gratuito a *Le parole del corpo*.

Orario Spettacoli

SALA LEO DE BERARDINIS
martedì, giovedì, venerdì ore 20.30
mercoledì e sabato ore 19
domenica ore 16

SALA THIERRY SALMON
martedì, giovedì, venerdì ore 19
mercoledì e sabato ore 21.30
domenica ore 18

TEATRO DELLE MOLINE
martedì, giovedì, venerdì,
sabato ore 21
mercoledì ore 19
domenica ore 18.30

Biglietteria

via Indipendenza 44, 40121 Bologna ~ telefono 051 2910910 ~ biglietteria@arenadelsole.it
bologna.emiliaromagnateatro.com

ORARI BIGLIETTERIA (solo giorni feriali)
– dal 7 settembre: dal martedì al sabato ore 11 ~ 14 e 16.30 ~ 19
Nei giorni di spettacolo:
– in sala Leo de Berardinis: un'ora prima dell'inizio della rappresentazione
– in sala Thierry Salmon e Teatro delle Moline: mezz'ora prima dell'inizio della rappresentazione

BIGLIETTERIA TELEFONICA
Per pagamenti con carta di credito: 051 6568399 martedì ~ sabato ore 16.30 ~ 19

ON LINE bologna.emiliaromagnateatro.com e vivaticket.it

CALENDARIO PRELAZIONI, VENDITA NUOVI ABBONAMENTI, CARD E BIGLIETTI
Prelazioni: dal 7 al 14 settembre riservate a
– abbonati Domenica Pomeriggio Stagione 2022/23 per acquisto dell'abbonamento e scelta di date e posti;
– possessori delle CARD Stagione 2022/23 per acquisto dell'abbonamento e scelta di date e posti;
– possessori della CARD ANTEPRIMA Stagione 2023/24 per scelta di date e posti
Vendita nuovi abbonamenti: dal 15 settembre
Vendita biglietti: dal 22 settembre. Prezzi da € 5 a € 27.

Abbonamenti

A LIBERA SCELTA
Abbonamenti con spettacoli, date e posti a scelta sull'intero programma. La scelta degli spettacoli e dei posti può essere effettuata telefonicamente allo 0516568399 dal martedì al sabato dalle ore 10 alle 13 o recandosi di persona presso la biglietteria del teatro negli orari di apertura. Dalle CARD sono esclusi gli spettacoli fuori abbonamento.

CARD 6, 8, 16 INGRESSI
Le CARD 6 e 8 INGRESSI consentono la scelta fino a 2 biglietti per lo stesso spettacolo, la CARD 16 INGRESSI consente la scelta fino a 4 biglietti. Nella CARD 6 INGRESSI è possibile inserire gli spettacoli di tutti i teatri ERT: Arena del Sole e Teatro delle Moline a Bologna, Teatro Storchi, Ridotto del Teatro Storchi e Nuovo Teatro delle Passioni a Modena, Teatro Bonci a Cesena, Teatro Dadà a Castelfranco Emilia.

CARD UNDER 29 a 10 INGRESSI → **NOVITÀ**
La CARD a 10 ingressi è riservata agli Under 29 e può essere utilizzata da soli o in gruppo per uno o più spettacoli. Nella CARD è possibile inserire gli spettacoli di tutti i teatri ERT.

CARD SCUOLA
CARD 3 INGRESSI (serali e matinée) riservata alle studentesse e agli studenti delle scuole.

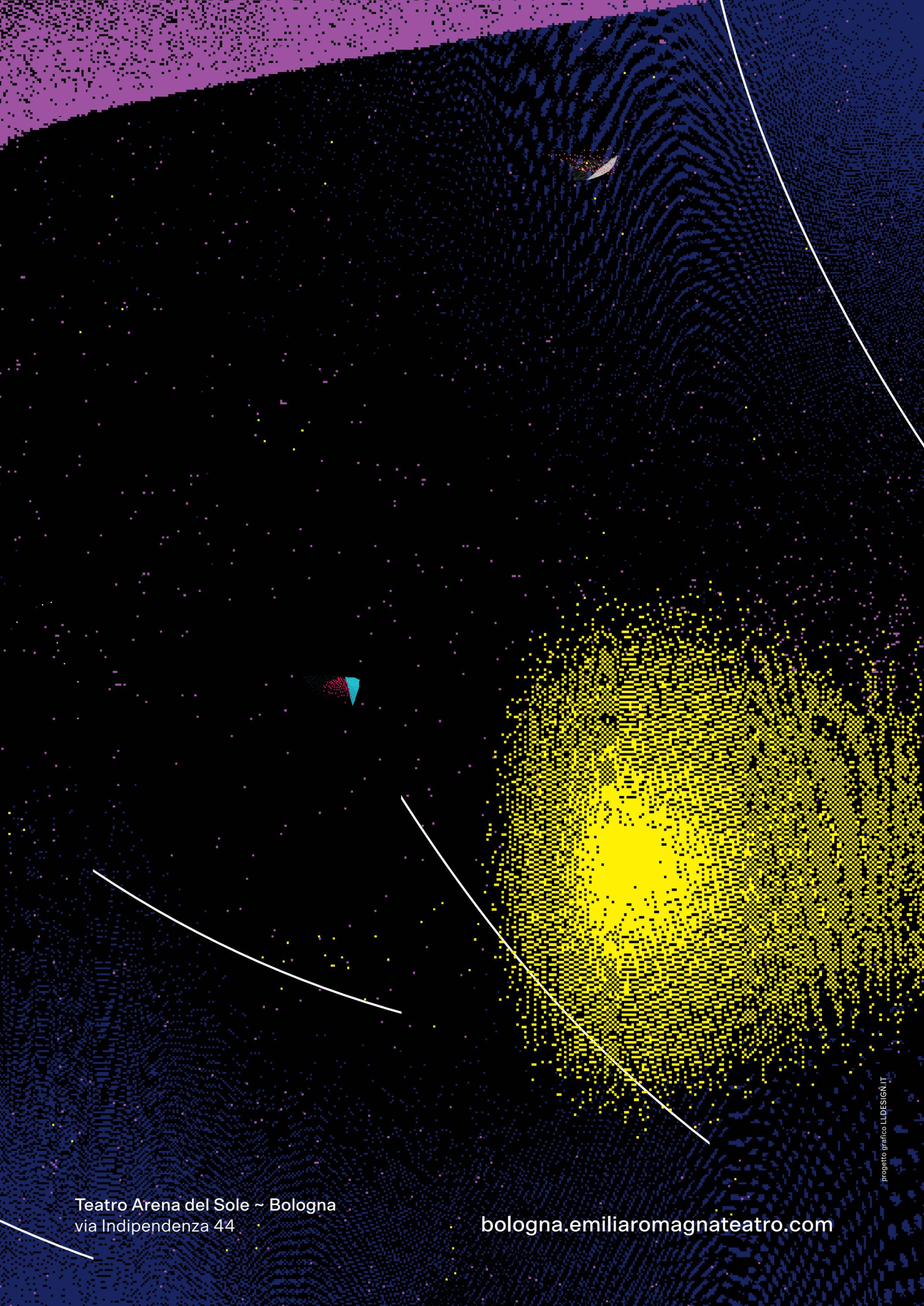
PREZZI CARD	6 ingressi	8 ingressi	16 ingressi	10 ingressi	3 ingressi
intero	130€	160€	250€		
soci Coop, Conad, convenzionati, over 60	102€	129€	225€		
under 29, student* universitari				90€	
scuole					18€

A POSTO FISSO
La tua poltrona prenotata per tutta la stagione.

DOMENICA POMERIGGIO
Abbonamento a 10 spettacoli la domenica pomeriggio, 8 in sala Leo de Berardinis alle ore 16 e 2 in sala Salmon alle ore 18.

PREZZI DOMENICA POMERIGGIO	Platea
intero	145€
soci Coop, Conad, convenzionati, over 60	117€
under 29, student* universitari	95€





Teatro Arena del Sole ~ Bologna
via Indipendenza 44

bologna.emiliaromagnateatro.com